



Göztepe metrosunda açılış yıl sonu

» İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yapımını sürdürdüğü Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda test sürüşü gerçekleştirildi. 11 istasyonlu hat 2026 sonunda hizmete açılacak ● Sayfa 2'de



Yaş Alanlar Kulübü'ne ziyaret

» İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Hasanpaşa'da yapımı tamamlanan ve Türkiye'nin ilk kadın veteriner hekimi Merver Ansel'in adını taşıyacak hayvan hastanesi ile Yaş Alanlar Kulübü'nde incelemelerde bulundu ● Sayfa 2'de



Kalbimizi genişleten hikâyeler

BEGÜM KAKI 7'DE



Aptulika'nın Gitaristler Tefrikası

MURAT BEŞER 11'DE



Balık gözünden bakmak

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 385

MARCUS AURELIUS ANTONINUS 5'TE



"Çocuklarımızı okulun kapısında bırakmayın"

» DMD Türkiye Derneği Başkanı Sadullah Erol, ilerleyici kas hastalığıyla mücadele eden çocukların eğitimde yaşadığı fiziksel ve sistemsel engellere dikkat çekerek, "Ayrıcalık değil, diğer çocuklarla eşit şartlarda eğitim istiyoruz" çağrısında bulundu ● Sayfa 9'da



Bahariye'den yaza veda

» Potlaç Kadın Emegi Pazarı, bu yaza Bahariye'den merhaba dedi. Üç ay boyunca tezgahlarda farklı materyal ve tasarım takılarından, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncığa kadar el emeği göz nuru ürünlerin yer aldığı pazar, 27 Eylül'de yaza veda etti ● Sayfa 14'te



Çizgi tutkunları Kadıköy'de buluştu

Kadıköy Çizgi Festivali, yedinci yılında da çizgi roman ve karikatür tutkunlarını Yoğurtçu Parkı'nda bir araya getirdi. 20 binin üzerinde kişinin katıldığı festivalde yerli ve uluslararası sanatçıların yanı sıra yayinevleri, dernekler, fanzin grupları ve üniversiteler yer aldı ● Sayfa 7'de



Göztepe Parkı'nda yaşlı olmak

Mimar Babamyrad Abdullayev'in Göztepe 60. Yıl Parkı üzerine yaptığı araştırma, yaşlıların kamusal alanlarla kurduğu ilişkiye ışık tutarken; erişilebilirlik, güvenli hareket ve sosyal katılımın önemini gözler önüne seriyor ● Sayfa 13'te



Çinileriyle İstanbul'un iskeleleri

Cahit Yılmaz, İstanbul'un Çini Bezemeli İskeleleri kitabında tarihi iskelelerin mimari ve süsleme ayrıntılarını anlatıyor. 10 iskelenin çini ve seramiklerinin incelendiği kitapta Kadıköy'den Bostancı, Eski Kadıköy, Haydarpaşa ve Moda iskeleleri de yer alıyor ● Sayfa 4'te

Kalamış'ta her yaşta zindelik



Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'ndeki stüdyo derslerine katılan 16'dan 87'ye her yaştan Kadıköylü, pilates ve yoga ile hem fiziksel olarak güçleniyor hem de sosyalleşerek moral buluyor ● Sayfa 12'de

Kadıköy, Türkiye'ye örnek olacak

Kadıköy Belediyesi'nin Alan Kadıköy'de düzenlediği "Bütünleşik Afet Kriterleri Kadıköy 2030 Sempozyumu"nda afet yönetiminden iklim değişikliğine, psikososyal dayanıklılıktan psikolojik ilk yardıma kadar pek çok konu masaya yatırıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Afet Risk Azaltma Planı (TARAP 2022-2030) vizyonu doğrultusunda, ilçe belediyelerinin afet risklerini azaltmak için atması gereken adımların belirlenmesi amacıyla "Bütünleşik Afet Kriterleri Kadıköy 2030 Sempozyumu" düzenledi.

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK-KADIKÖY) koordinasyonunda Alan Kadıköy'de 30 Eylül ve 1 Ekim tarihlerinde gerçekleştirilen sempozyumda kamu kurum ve kuruluşları, yerel yönetimler, üniversiteler, sivil toplum kuruluşları ve afet alanında çalışan uzmanlar bir araya geldi. İki gün süren programda; kentsel risk analizi, kritik altyapı ve haberleşme sistemlerinin dirençliliği, kapsayıcı afet yönetimi, savunmasız grupların dirençliliği, yapı stoku yönetimi, toplum temelli risk azaltma, eğitim ve farkındalık, iklim değişikliğine uyum, kentsel dirençlilik, psikososyal dayanıklılık ve psikolojik ilk yardım başlıkları ele alındı.

Sempozyumun açılış oturumu "Kamuda Afet Riski Yönetişimi ve Kurumsal Koordinasyon" başlığıyla gerçekleştirildi. Kadıköy Belediye başkan yardımcılarının, birim müdürlerinin, mahalle muhtarlarının ve Kadıköy Afet Gönüllüleri'nin yer aldığı oturumda Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul İl Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürü Ejder Batur, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk ile İstanbul Vali Yardımcısı ve Arnavutköy Kaymakamı Mahmut Hersanlioğlu konu hakkındaki düşüncelerini paylaştı.



"FELAKET KAPIMIZI ÇALMADAN ADIM ATMALIYIZ"

Sempozyumda ilk sözü alan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'de afet risklerinin azaltılması için uzun yıllardır çalışmalar yürüttüklerini söyledi. Afet yönetiminin yalnızca kriz anındaki müdahaleden ibaret olmadığını vurgulayan Köseadağı, "Afet yönetimi, henüz felaket kapımızı çalmadan önce atılacak adımların yönetimidir" dedi.

Kadıköy'ün yapı güvenliği konusunda tavizsiz bir denetim mekanizmasına sahip olduğunu vurgulayan Köseadağı, ilçedeki tüm inşaatlarda zemin etütlerinin teknik personelce yerinde incelendiğini hatırlatarak "İlçemizde yapılan her inşaatda zemin etütleri teknik personelimizce yerinde incelenmekte, temel, zemin kat ve giriş kat dahil dökülen tüm betonlar yapı denetim firmalarının işlemlerine ek olarak Beton Zemin Laboratuvarımız tarafından da denetlenmekte ve testlere tabi tutulmaktadır." diye konuştu. Köseadağı ayrı-



ca BAK-KADIKÖY, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı ve Kentsel Dönüşüm Birimleriyle çalışmaların sürdüğünü belirtti.

Mahalle muhtarları ve Kadıköy Afet Gönüllüleri ile mahallelerde büyük bir dayanışma içerisinde afetlerin yıkıcı zararlarına karşı mücadele verdiklerini ifade eden Başkan Mesut Köseadağı, "Kadıköy'ün her sokağında en az bir gönüllümüz olana, mahalle ölçeğinde afetleri yönetebilmek adına yapacağımız çalışmalar hazır olana kadar Kadıköylü komşularımızla emek vermeye ve üretmeye devam edeceğiz." dedi.

Afet risklerinin azaltılmasında kurumlar arası veri ve kaynak paylaşımının önemine dikkat çeken Köseadağı, yakın zamanda Kadıköy Afet Master Planı'nın duyurusunun yapılacağını söyledi.

Sempozyumda ortaya konulan çalışmaların önümüzdeki dört yıllık süreç için bir yol haritası oluşturacağını belirten Köseadağı, çıkan sonuçların 7-8 Ekim tarihlerinde yine Alan Kadıköy'de yapılacak değerlendirme toplantısıyla stratejik planlara dönüştürüleceğini açıkladı.

"TÜM TÜRKİYE'YE ÖRNEK OLACAK"

İstanbul İl Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği İl Müdürü Ejder Batur, sempozyumun deprem başta olmak üzere heyelan, sel ve yangın gibi farklı afetlere yönelik hazırlıkları da kapsadığını belirterek "Bu organizasyondan çıkacak değerli fikirlerin Kadıköy başta olmak üzere İstanbul'un tüm ilçelerine ve tüm Türkiye'ye örnek teşkil edeceğini düşünüyorum ve temenni ediyorum." dedi.

"DAHA DİRENÇLİ KADIKÖY İÇİN BURADAYIZ"

Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk ise afet yönetiminin afet öncesi risk azaltma, afet anında müdahale ve afet sonrası iyileştirme süreçlerinin birlikte ele alınmasını gerektirdiğini belirtti. Kamu kurumlarının sorumluluğunun kriz anıyla sınırlı olmadığını vurgulayan Pamuk, "Esas olan afet meydana gelmeden önce riski görmek ve azaltmak, kurumlarımızı hazırlamak, toplumumuzu güçlendirmektir. Afet riski yönetişimi ve kurumsal koordinasyon, diğer bütün afet çalışmalarının temelini oluşturmaktadır." dedi.

Afet risklerinin azaltılmasında merkezi idare, yerel yönetimler, akademi, özel sektör, sivil toplum kuruluşları ve vatandaşların birlikte hareket etmesi gerektiğini ifade eden Pamuk, "Afet risk yönetiminde 'Benim görevim ne?' sorusunun yanında 'Birlikte ne yapabiliriz?' sorusunu da sormamız gerekir." diye konuştu.

Kadıköy'ün afet risklerinin çok boyutlu ele alınması gereken bir ilçe olduğunu belirten Pamuk, deprem, yangın, ulaşım, altyapı ve iklim kaynaklı risklerin birlikte değerlendirilmesi gerektiğini söyledi. Türkiye Afet Riski Azaltma Planı, İstanbul İl Riski Azaltma Planı ve Türkiye Afet Müdahale Planı'nın yerel ölçekte uygulanmasının kurumların ortak çalışmasıyla geliştirilmesine bağlı olduğunu belirten Pamuk, "Bu sempozyum da bu anlamda önemlidir." dedi.

"TOPLUM RİSKLER KONUSUNDA BİLİNÇLENDİRİLMELİ"

İstanbul Vali Yardımcısı ve Arnavutköy Kaymakamı Mahmut Hersanlioğlu da afetlere dayanıklı bir toplum için bilinçlendirme, altyapının güçlendirilmesi, kurumlar arası iletişim ve koordinasyonun geliştirilmesi gerektiğini vurguladı. Sempozyumdan çıkacak sonuçların somut uygulamalara dönüşmesinin önemine dikkat çeken Mahmut Hersanlioğlu, "Ben Kadıköy'e İstanbul Valiliğinden baktığım zaman tecrübeli, kıymetli ve yerel yönetim sorumluluğunu üstlenmiş bir kaymakamımızı ve bu işlerle ilgili belediye başkanımızı ve duyarlı mesai arkadaşlarımızı eğitilmiş bir Kadıköyü görüyorum." şeklinde konuştu.

Sempozyumda akademisyenler, saha çalışanları, muhtarlar, belediye meclis üyeleri ve afet gönüllülerinin katkılarının önemli olduğunu belirten Hersanlioğlu, ortaya çıkacak sonuçların yalnızca bir rapor olarak kalmaması gerektiğini söyledi. Merkezi idare ile yerel yönetimler arasındaki koordinasyonu güçlendirmeye hazır olduklarını ifade eden Hersanlioğlu, "Bugün burada ortaya konulacak her fikir, her öneri ve her eleştiri Kadıköy'ün daha güçlü ve dirençli bir geleceğe hazırlanmasına katkı sağlayacaktır." diye konuştu.

Konuşmaların ardından İstanbul Vali Yardımcısı Hersanlioğlu, 1977 yılında Kadıköy Erenköy'de yapılan, alınan karot örneklerinden riskli yapı olarak çıkmayan apartmanın müteahhiti Yüksel Çakıroğlu'na teşekkür için çiçek takdim etti. Yaşadığı mutluluğu paylaşan Çakıroğlu da, sempozyuma davet edildiği için teşekkür etti.

Göztepe metro hattı yıl sonunda açılıyor

Yapımı yüzde 95,5 seviyesine ulaşan Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın 2026 yılı sonunda hizmete açılması hedefleniyor. 11 istasyondan oluşan 13 kilometrelik hat, Göztepe ile Ümraniye arasındaki yolculuk süresini 21 dakikaya indirecek

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanvekili Nuri Aslan, yapımında sona yaklaşan Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nı ziyaret ederek test sürüşüne katıldı. Aslan'a Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin, İBB Raylı Sistemler Daire Başkanı Erman Eryılmaz, İBB Meclisi 2. Başkanvekili Gençay Özcan, İETT Genel Müdürü İrfan Demet, İBB Ulaşım ve Trafik Komisyonu Başkanı Ali Mesut Çelik, mahalle muhtarları ve teknik ekip eşlik etti.



dahil toplam yatırım büyüklüğü ise yaklaşık 600 milyon Euro.

GÖZTEPE-ÜMRANIYE ARASI 21 DAKİKA

Hat üzerinde 60. Yıl Parkı, Tütüncü Mehmet Efendi, Sahrayıcedit, Yenisahra, Ataşehir, Finans Merkezi, Site, Atakent, Çarşı, SBÜ Hastanesi ve Kazım Karabekir olmak üzere toplam 11 istasyon bulunuyor. Hattın hizmete girmesiyle Göztepe ile Ümraniye arasındaki yolculuk süresinin 21 dakikaya inmesi bekleniyor. Hattın tek yönde saatte 44 bin yolcu taşıma kapasitesine ulaşması öngörülüyor. Ümraniye, Ataşehir ve Kadıköy arasındaki yaklaşık 1,5 milyonluk nüfusa hizmet verecek metro, Ataşehir Finans Merkezi gibi önemli yolculuk çekim merkezlerine de doğrudan erişim sağlayacak.

40 METRO ARACI TESLİM EDİLDİ

Hat üzerinde kullanılmak üzere Sakarya'da üretilen 40 metro aracı, 4'lü 10 set halinde Metro İstanbul Behiç Erkin Raylı Sistemler Yerleşkesi'ne teslim edildi. Araçların statik ve dinamik testleri tamamlandı. Araçların hat üzerindeki test ve devreye alma süreçleri ise açılış takvimine uygun şekilde yürütülüyor.Sürücüsüz işletme teknolojisine sahip olacak hat, işletmeye alınmasının ardından Anadolu Yakası'ndaki mevcut sürücüsüz

Yaş Alanlar Kulübü ve Hayvan Hastanesi açılışa hazırlanıyor

İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, açılışa hazırlanan Yaş Alanlar Kulübü ve Hayvan Hastanesi'nde incelemelerde bulundu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'de yapımı devam eden projeleri ziyaret etti. Hasanpaşa'da bulunan Yaş Alanlar Kulübü ile Kadıköy Hayvan Hastanesi'ndeki çalışmaları yerinde inceleyen Aslan ve Köseadağı, projelerin son durumu hakkında bilgi aldı.

Hasanpaşa'da hizmete hazırlanan Yaş Alanlar Kulübü, ileri yaştaki bireylerin sosyalleşebileceği, hobilerini sürdürebileceği ve deneyimlerini farklı kuşaklarla paylaşabileceği bir sosyal merkez olarak tasarlandı. Projede seminer salonu, okuma odası, mutfak atölyesi, dans-drama salonu, seramik atölyesi, yemekhane, dinlenme odaları ve psikolojik danışma birimi bulunuyor.

MERVER ANSEL'İN ADINI TAŞIYACAK

Aslan ve Köseadağı, Yaş Alanlar Kulübü'nün ardından hemen yanında bulunan Kadıköy Hayvan Hastanesi'ni ziyaret etti. Hastanedeki son çalışmalarını inceleyen Aslan ve Köseadağı, birimlerin işleyişi ve hizmet kapasitesi hakkında bilgi aldı.



Toplam 625 metrekare inşaat alanına sahip hastanede hasta kabul, görüntüleme, laboratuvar, yoğun bakım, acil müdahale ve operasyon odalarının yanı sıra veteriner hekim odaları ve diğer teknik birimler yer alıyor. Hastanenin 7 gün 24 saat hizmet vermesi, sınırsız hayvanların tedavi edilmesi ve kısırlaştırılması planlanıyor. Hastaneye, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın veteriner hekimi Merver Ansel'in adı verilecek.

Aslan ve Köseadağı, proje ziyaretlerinin ardından İETT Hasanpaşa Garajı'na geçti. Burada İETT çalışanlarıyla bir araya gelen Aslan ve Köseadağı, çalışanlarla sohbet ederek görüş ve önerilerini dinledi.

Günün son durağı ise İBB Filiz Akın Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdu oldu. Aslan ve Köseadağı, yurttaki kalan öğrencilerle akşam yemeğinde bir araya gelerek öğrencilerle sohbet etti.

Isıtma Cihazları Sanayicileri ve İş İnsanları Derneği, kış öncesinde kombi ve ısıtma sistemlerinden baca bağlantılarına, havalandırmadan yalıtıma kadar alınabilecek önlemlere dikkat çekti

● Hülya ARSLAN

Kış aylarında ısınma ihtiyacının artmasıyla birlikte kombiler yeniden evlerin gündemine giriyor. Ancak havaların iyice soğumasını beklemeden yapılacak kontroller, hem olası arızaların önceden fark edilmesini hem de ısınma döneminde cihazların daha verimli kullanılmasını sağlayabiliyor. Isıtma Cihazları Sanayicileri ve İş İnsanları Derneği (DOSİDER), kış öncesinde doğal gaz kullanan tüketicilerin dikkat etmesi gereken noktaları sıraladı. Kombilerin ve merkezi ısıtma sistemlerinin hava sıcaklıkları daha fazla düşmeden çalıştırılarak kontrol edilmesi öneriliyor. Böylece bakım veya onarım ihtiyacının yoğun kış dönemine kalmadan belirlenmesi mümkün olabiliyor. Cihazda herhangi bir sorun tespit edilmesi halinde ise bakım ve onarım işlemlerinin mutlaka yetkili servisler tarafından yapılması gerekiyor.

SERVİS SEÇERKEN DİKKAT

Kış hazırlığında yalnızca kombinin çalışıp çalışmadığını kontrol etmek yeterli değil. Bakım için çağrılan servisin yetkili olması da önem taşıyor. Doğal gaz kullanılan ev ve iş yerlerinde havalandırma menfezlerinin kapatılmaması gerekiyor. Tesisatta ise onaylı proje dışında değişiklik yapılmaması ve yetkisiz kişilerin müdahalesine izin verilmemesi önem taşıyor. Herhangi bir ihtiyaç halinde yetkili doğal gaz firmalarına veya ilgili gaz dağıtım şirketine başvurulması gerekiyor. DOSİDER, özellikle internet üzerinden yapılan aramalarda tüketicilerin yetkili servis izlenimi veren yalıncı internet siteleriyle karşılaşılabileceğine dikkat çekerek, servis çağırmadan önce firmanın yetkili olup olmadığının kontrol edilmesini öneriyor.

BACA BAĞLANTILARINI DA KONTROL EDİN

Kombiyle birlikte baca sisteminin de kış öncesinde kontrol edilmesi gerekiyor. Özellikle kombi üzerindeki dirsek bölgesi ve ev içinde kalan baca bağlantılarının gözle ve elle kontrol edilmesi öne-



Kombi bakımını kışa bırakmayın

riyor. Gevşeme, ayrılma veya yerinden çıkma fark edilmesi halinde yetkili servise başvurulması gerekiyor. DOSİDER, baca sistemlerinde orijinal baca ekipmanlarının kullanılmasını ve bacalara yetkisiz kişiler tarafından müdahale edilmemesini öneriyor. Açık balkonların sonradan kapatıldığı durumlarda ise baca çıkışının mutlaka kapatılan alanın dışına taşınması gerekiyor.

ISININ KORUNMASI TASARRUF SAĞLAR

Doğal gaz tüketimini azaltmak için cihazın doğru kullanılması kadar evin sıcaklığının da doğru ayarlanması gerekiyor. DOSİDER, oda termostatları ve termostatik radyatör vanalarının kullanılmasını öneriyor. Oda sıcaklığındaki her 1 derecelik düşüşün yaklaşık yüzde 6 yakıt tasarru-

ru sağlayabileceği belirtiliyor. Isının evin içinde tutulması da tüketim açısından önemli. Kapı, pencere, duvar, tavan ve zeminlerdeki yetersiz yalıtım, ısıtma için kullanılan enerjinin bir bölümünün kaybedilmesine neden oluyor. DOSİDER, bu nedenle binalardaki ısı kayıplarının azaltılmasını öneriyor. Çatılardaki ısı kaybının yaklaşık yüzde 20 seviyesine ulaşabildiğine dikkat çekiliyor. Binalarında mantolama yaptırmaya imkânı bulunmayan tüketicilere ise radyatörlerin arkasına düşük maliyetli ısı yansıtıcı paneller yerleştirmeleri tavsiye ediliyor.

YOĞUŞMALI CİHAZLAR ÖNE ÇIKIYOR

Kullanılan ısıtma cihazının teknolojisi de enerji tüketiminde etkili oluyor. Türkiye’de 2018

KIŞ ÖNCESİ KONTROL LİSTESİ

Isı yalıtımınızı kontrol edin: Kapı, pencere, duvar, çatı, tavan ve zemindeki ısı kayıplarını azaltacak önlemler alın.

Radyatör arkasına ısı yansıtıcı panel koyun: Mantolama imkânı olmayan binalarda düşük maliyetli ısı yansıtıcı panellerden yararlanın.

Oda sıcaklığını doğru ayarlayın: Oda termostati ve termostatik radyatör vanası kullanın.

Yüksek verimli cihazları tercih edin: Eski kombileri yüksek verimli yoğuşmalı cihazlarla değiştirme değerlendirin.

Kombinizi kış gelmeden kontrol edin: Kombi ve merkezi ısıtma sisteminin soğuklar başlamadan çalıştırarak kontrol edin.

Bakım ve onarımda yetkili servis kullanın: Servisin yetkili olup olmadığını markanın resmi kanallarından doğrulayın.

Menfezleri kapatmayın, tesisata müdahale etmeyin: Havalandırma menfezlerini açık tutun, doğal gaz tesisatında proje dışı değişiklik yaptırmayın.

Kombi-baca bağlantılarını kontrol edin: Gevşeme, ayrılma veya yerinden çıkma fark edilmesi halinde yetkili servise başvurun.

yılında yürürlüğe giren Enerji ile İlişkili Ürünler (ErP) düzenlemeleriyle birlikte yüksek verimli yoğuşmalı kombi ve kazanların kullanımı yaygınlaştı. DOSİDER, uygun sistem ve kullanım koşullarında yoğuşma teknolojisinin doğal gaz tüketimi ve faturalarda yüzde 25-30’a varan düşüş sağlayabildiğini belirtiyor. Bu nedenle eski ve düşük verimli kombilerin yeni nesil yoğuşmalı cihazlarla değiştirilmesi de öneriler arasında yer alıyor.

“GÜVENLİK DE ÖNCELİĞİMİZ”

Doğal gaz kullanımında güvenliğe dikkat eden ve tüketicilerin cihaz bakımı ve tesisat güvenliğinde yetkili servis ve firmalarla çalışması gerektiğini belirten DOSİDER Başkanı Ekrem Erkut, “DOSİDER olarak temel hedefimiz, tüketicilerin daha az enerjiyle daha yüksek konfor sağlayabildiği, güvenli ve çevreci teknolojilerin yaygınlaşmasına katkıda bulunmak. Doğal gazın verimli kullanılması hem tüketicinin bütçesi hem ülkemizin enerji kaynaklarının etkin kullanımı hem de karbon salınımının azaltılması açısından büyük önem taşıyor. Ancak verimlilik kadar güvenlik de önceliğimiz. Bu nedenle tüketicilerimizin cihaz bakımından tesisat güvenliğine kadar her aşamada yetkili servis ve yetkili firmalarla çalışmasını özellikle önemsiyoruz.” dedi.

İstanbul Planlama Ajansı, İstanbulluların dijital profili çıkarıldı

İstanbul Planlama Ajansı, İstanbulluların dijital alışkanlıklarını inceledi. Araştırmaya göre İstanbulluların internete erişimde kullandığı en yaygın araç cep telefonu oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı’nın aylık veri bülteni İstanbul Barometresi’nin ağustos sayısı yayımlandı. Bu sayının tematik araştırması “İstanbul’un Dijital Vatandaşlık Profili: İnternet Erişim Araçları ve Dijital Beceriler” başlığıyla gerçekleştirildi. 751 katılımcıyla gerçekleştirilen araştırmada İstanbulluların dijital yaşamı, internet erişimi ve kullanım alışkanlıkları üzerinden incelendi.

Araştırmaya göre İstanbulluların internete erişimde kullandığı en yaygın araç cep telefonu oldu. Katılımcıların yüzde 98,8’i internet cep telefonundan eriştiğini belirtti. Cep telefonunu yüzde 31,5 ile dizüstü bilgisayar, yüzde 27,9 ile tablet ve yüzde 24,5 ile masaüstü bilgisayar takip etti.

HANGİ PLATFORMLAR KULLANILIYOR?

Araştırmada İstanbulluların dijital platform abonelikleri de ele alındı. Katılımcıların yüzde 47,5’i herhangi bir dijital platforma abone olmadığını belirtti. Dijital platform aboneliği bulunan katılımcılar arasında en yaygın platform türü film, dizi veya spor yayın platformları oldu. Bu hizmetleri kullananların oranı yüzde 41,3 olarak ölçüldü. Müzik yayın hizmetleri yüzde 35,3 ile ikinci sırada yer aldı. Bunları yüzde 10,6 ile oyun hizmetleri, yüzde 9,1 ile hava durumu, dil öğrenme ve benzeri uygulamalar, yüzde 6,2 ile online haber siteleri ve yüzde 4,9 ile sağlıkla ilgili uygulamalar izledi.



YAPAY ZEKA KULLANIMI

Son üç ay içerisinde internet kullanan katılımcıların yüzde 47,7’si yapay zeka araçlarını kullandığını belirtirken, yüzde 52,3’ü yapay zeka kullanmadığını ifade etti. Yapay zeka araçlarını kullananların kullanım amaçları da araştırmada yer aldı. Katılımcıların yüzde 77,3’ü yapay zekayı özel amaçlarla kullandığını belirtirken, yüzde 36,8’i mesleki, yüzde 25,5’i ise eğitim amaçlı kullandığını söyledi.

İNTERNETTEN ALIŞVERİŞ YAYGIN

Araştırmada İstanbulluların internet üzerinden mal ve hizmet satın alma alışkanlıkları da incelendi. Katılımcıların yüzde 55,6’sı son üç ay içerisinde internet üzerinden mal veya hizmet satın aldığını belirtti.

Katılımcıların yüzde 9,3’ü internet üzerinden üç ay ile bir yıl arasında, yüzde 5,6’sı ise bir yıldan daha uzun süre önce alışveriş yaptığını ifade etti. İnternet üzerinden hiç mal veya hizmet satın almadığını belirtenlerin oranı ise yüzde 29,5 oldu.

GAYRİMENKUL ALMAK VEYA SATMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Sizin İçin Buradayım

Olga Evin TOKEL
Gayrimenkul Danışmanı

Detaylı bilgi için
+90 (551) 362 02 70
www.cb.com.tr/BOAZ

İşinizi Sağlama Alalım

İşe Giriş Sağlık Tetkik ve Raporu

İş Güvenliği

İş Yeri Hekimi

Teknik Periyodik Kontrol
(Vinç, Forklift, Basınçlı Kap, Elektrik Tesisatı)

TARDU Laboratuar: +90 0530 178 09 12

TARDU OSGB: +90 0532 175 30 60

(Kadıköy Evlendirme Dairesi karşısı) Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak, Söğütlüçeşme İş Merkezi No:1/41 Kadıköy / İstanbul

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da vapura yetişmek için koşarken çoğu zaman telaştan iskelenin kendisine bakmıyoruz. Birkaç dakika sonra kalkacak vapuru, turnikeden geçmeyi ya da karşı kıyıya ne kadar sürede ulaşacağımızı düşünüyoruz. Oysa her gün önünden geçtiğimiz bu yapılar, kentin geçmişinden bugüne ulaşan mimari ayrıntıları taşıyor. Duvarlarında, cephelerinde ve kimi zaman küçük bir bordürde ise ilk bakışta fark edilmeyen başka bir hikâye saklı: Çiniler. Cahit Yılmaz'ın YEM Yayın tarafından yayımlanan "İstanbul'un Çini Bezemeli İskeleleri" kitabında; Beylerbeyi, Beykoz, Bostancı, Eski Büyükdere, Kuzguncuk, Beşiktaş, Büyükdada, Eski Kadıköy, Haydarpaşa ve Moda iskeleleri ele alınıyor. Yılmaz, bu iskelelerin tarihi ve mimari özelliklerini aktarırken yapıların çini ve seramik bezemelerine de ayrıntılı biçimde yer veriyor. Kitapta İstanbul'un bir "su şehri" olduğu vurgulanırken, iskeleler kentin denize açılan kapıları olarak tanımlanıyor. Büyük bölümü dönemlerinin seçkin mimarları tarafından tasarlanan bu yapıların, köşkleri andıran mimarileriyle dikkat çektiği; çini ve seramik bezemelerin ise bu yapılara ayrı bir değer kattığı belirtiliyor.

123 İSKELEDEN BUGÜNE...

Yılmaz'ın çalışmasının kapsamını ortaya koyan en dikkat çekici bilgilerden biri İstanbul'un iskelelerine ilişkin sayı. İstanbul'da tarih boyunca 123 iskele inşa edilmiş. Bu iskelelerin 81'i çeşitli nedenlerle ve farklı dönemlerde ortadan kalkarken, 42'si bugün hâlâ aktif olarak kullanılıyor. Yılmaz'ın kitabında bu 42 iskele arasından ya da tarihsel olarak önem taşıyan yapılar içerisinde çini ve seramik bezemeleriyle öne çıkan 10 iskele inceleniyor. Bu 10 iskelenin sekizinde Kütahya çinileri, birinde seramik, birinde ise İznik Vakfı üretimi çini kullanılmış. Kitapta ayrıca İstanbul iskelelerinin mimari yapılarının büyük bölümünün Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi eserleri olduğu belirtiliyor.

Kitabın İstanbul'un farklı kıyılarından seçtiği 10 yapı arasında Kadıköy'ün dört iskelesi bulunuyor: Bostancı, Eski Kadıköy, Haydarpaşa ve Moda. Bu dört yapı farklı tarihlerde inşa edilmiş, farklı dönemlere ve farklı kıyı hikâyelerine tanıklık etmiş olsa da kitapta ortak bir bakışla inceleniyor.

BOSTANCI İSKELESİ

Kitapta Kadıköy bölümünün ilk durağı Bostancı İskelesi. Yapının 1912-1913 yıllarında inşa edildiği aktarılıyor. Uzun bir taş mendireğin ucunda konumlanan iskele, geçmişten bugüne özellikle Adalar ulaşımı açısından önemli bir yapı



İstanbul'un çinili iskeleleri

Cahit Yılmaz'ın "İstanbul'un Çini Bezemeli İskeleleri" kitabı, kentin çini ve seramik bezemeli 10 iskelesini tarihi ve mimari özellikleriyle birlikte ele alıyor. Kitapta Kadıköy'den Bostancı, Eski Kadıköy, Haydarpaşa ve Moda iskeleleri de inceleniyor

olarak anlatılıyor. Ancak Yılmaz'ın çalışmasında Bostancı İskelesi'ni ilginç kılan yalnızca tarihi ya da konumu değil. Yapının çini bezemeleri de ayrıntılı biçimde inceleniyor. İskelede kullanılan çinilerde firuze, kobalt mavisi, beyaz, kırmızı, yeşil ve lacivert gibi renkler öne çıkıyor. Bu renklerin bir arada kullanılması, yapının beyaz mimari yüzeyleri üzerinde belirgin bir görsel etki oluşturuyor. Yılmaz, kitapta çini bezemelerde lale, rozet, rumi ve palmet gibi motiflere yer verildiğini aktarıyor. Bunlara kıvrımlı dallar ve geometrik düzenlemeler eşlik ediyor. Çini kompozisyonlarının çevresinde görülen zencerek bordürler ise süslemelerin sınırlarını belirleyen ayrıntılar arasında. Bostancı İskelesi'nin bugün hâlâ günlük ulaşımın bir parçası olması, kitabın dikkat çektiği başka bir noktayı da görürüz kılıyor: Yaklaşık bir asır önce yapılmış bir yapının çini ayrıntıları, günümüzün hızlı vapur trafiği içinde varlığını sürdürüyor.

ESKİ KADIKÖY İSKELESİ

Kadıköy merkezindeki Eski Kadıköy İskelesi ise kitabın tarih ve mimari arasındaki ilişkiyi en belirgin biçimde kurduğu yapılardan biri. Yılmaz'ın aktardığı bilgilere göre eski iskele, Sultan III. Mustafa Camii'nin hizasında bulunuyordu. Haydarpaşa Garı'nın yapımı sırasında, 1908'de gerçekleştirilen kıyı dolgusu nedeniyle mevcut iskele kıynın gerisinde kaldı. Bunun ardından yeni bir iskele yapısına ihtiyaç duyuldu. Yapının yapım tarihi konusunda farklı görüşlere yer veren kitapta 1915 tarihi öne çıkıyor. Eski Kadıköy

bir arada kullanılmış. Kitapta iskele, Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi ve neoklasik anlayış çerçevesinde değerlendirilirken çini bezemeler de bu mimari bütünün bir parçası olarak ele alınıyor. Bugün Kadıköy'ün yoğun kent yaşamı içerisinde kalan yapı, geçmişteki kıyı düzeninin de bir hatırlatıcısı. Çini detayları ise bu geçmişin cephede kalan izlerinden biri.

HAYDARPAŞA İSKELESİ

Kadıköy'ün çini bezemeleri açısından en dikkat çekici yapılarından biri de Haydarpaşa İskelesi. Yılmaz'ın kitabında yapının 1915-1916 yıllarında inşa edildiği ve mimarının Vedat Tek olduğu aktarılıyor. Haydarpaşa Garı çevresinin ulaşım merkezi olarak geliştiği dönemde yapılan iskele, demiryolu ve denizyolu ulaşımının kesiştiği önemli noktalardan biri olarak tarihsel bir konuma sahip. Ancak Haydarpaşa İskelesi'ne kitapta yalnızca ulaşım tarihi açısından bakılmıyor. Yapının yan ve deniz cephelerinde bulunan çini bezemeler ayrıntılı biçimde inceleniyor. Buradaki çinilerde kobalt, firuze, beyaz, kırmızı, yeşil ve lacivert renkleri kullanılmış.



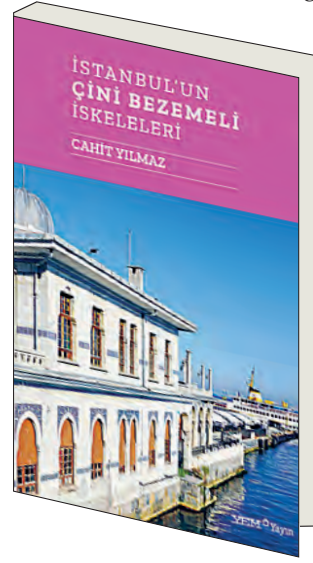
İskelesi'nin çini bezemelerinde kobalt mavisi kullanılırken, yapının beyaz cephesi üzerinde yer alan çini detaylarında geometrik düzenlemelerle bitkisel motifler



Yılmaz'ın çalışmasında çini bezemelerde rumi, lale ve yaprak motifleri dikkat çekiyor. Bu bitkisel formlara geometrik bordürler eşlik ediyor. Bunun yanında yıldız ve denizcilikle ilişkili motifler de yapının süslemelerinde kendine yer buluyor.

MODA İSKELESİ

Yılmaz, Moda İskelesi'nin 1916-1917 yıllarında inşa edildiğini ve mimarının Vedat Tek olduğunu aktarıyor. Yapının tarihsel süreci, geçirdiği değişimler ve kullanım dönemleri kitapta tarihsel fotoğraflar ve güncel görüntüler eşliğinde ele alınıyor. Moda İskelesi'nin mimarisini tamamlayan unsurların başında yine çini bezemeler geliyor. Kitaptaki ayrıntılı fotoğraflar, yapının genel görünümünde ilk anda fark edilmeyen çini detaylarını yakından görme imkânı sağlıyor. Çini yüzeylerdeki renk kullanımı, bitkisel motifler ve geometrik düzenlemeler, yapının mimari çizgileriyle birlikte değerlendiriliyor. Moda İskelesi'nin tarihsel görüntüleriyle bugünkü ayrıntılarının birlikte sunulması da yapının zaman içerisinde geçirdiği değişimleri takip etmeyi mümkün kılıyor. Kitap, bir yandan yapının tarihine bakarken diğer yandan bugün hâlâ görülebilen çini ayrıntılarını kayıt altına alıyor.



Haydarpaşa'da kazıklara ne oldu?



Haydarpaşa Dayanışması, tarihi garın temelindeki ahşap kazıkların yüzde 80'inin zaman içinde yok olduğu yönündeki açıklamaya ilişkin bilimsel raporların paylaşılmasını istedi

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, 23 Eylül'de Haydarpaşa Garı'nın restorasyon ve zemin güçlendirme çalışmalarına ilişkin yaptığı açıklamada, garın ilk yapımında yaklaşık bin ahşap kazık kullanıldığını belirtti. İncelemede yaklaşık 200 kazığın yerinde tespit edildiğini, yaklaşık 800 kazığın ise bulunamadığını belirten Ersoy, kazıkların yaklaşık yüzde 80'inin zaman içinde yok olduğunu söyledi. Bu açıklamanın ardından Haydarpaşa Dayanışması, 27 Eylül'de yaptığı basın açıklamasıyla "Haydarpaşa Garı'nın 800 kazığı nasıl yok oldu?" sorusunu gündeme getirdi.

ların sayısına ilişkin geçmiş yıllarda farklı rakamlar açıklandığına da dikkat çekildi ve şu ifadelerle yer verildi: "2016 yılında restorasyon projesi danışmanı mimar Vahit Okumuş, yapılan jeoradar çalışmasında 381 ahşap kazık tespit edildiğini, ancak bunların hasarlı olup olmadığını henüz belirlenmediğini açıklamıştı.

2025 yılında Kültür ve Turizm Müzeler Genel Müdürü Birol İnceciköz yaklaşık bin 700 kazıktan 381'inin kaldığını açıkladı. Bugün ise yaklaşık 200 kazığın kaldığı söyleniyor.

Haydarpaşa'nın üzerinde durduğu kazıkların yüzde 80'i kaybolduysa, bina nasıl ayakta kalabilir? Haydarpaşa Garı'nın temelinde kaç kazık vardı? Bin 700 mü? Bin mi? Çürümeden kalan kazık sayısı kaç? 381 mi? 200 mü? Bu rakamlar arasındaki farkı bilimsel belgelerle açıklayın!"

DAYANIŞMADAN ŞEFFAFLIK ÇAĞIRISI

"Haydarpaşa Dayanışması olarak restorasyona karşı değiliz. Gerekli zemin güçlendirmesine de karşı değiliz." ifadelerinin yer verildiği açıklamada şu talepler sıralandı: "Bizim istediğimiz şey çok basit: Şeffaflık! Orijinal temel projesini açıklayın. Kazıkların planını açıklayın. Jeoradar raporunu açıklayın. '800 kazık yok oldu' sonucunun hangi bilimsel yöntemle ortaya konduğunu açıklayın. Zemin etütlerini, sivilaşma analizlerini ve güçlendirme projelerini açıklayın. Kamuoyunun parasının ve ortak tarihimizin söz konusu olduğu bir süreçte, bilgiye ulaşmak ayrıcalık değil, yurttaşlık hakkıdır. Haydarpaşa'yı korumak yalnızca binanın cephesini ve çatısını korumak değildir. Haydarpaşa'nın demiryolu kimliğini, kamusal niteliğini ve İstanbul'un ulaşım tarihindeki yerini korumaktır. Biz Haydarpaşa'nın sanatla soylulaştırılarak, müzeleşerek, turistik bir alana dönüştürülerek demiryolundan koparılmasını değil; gar olarak yaşatılmasını istiyoruz. Bilimsel restorasyon istiyoruz. Şeffaflık istiyoruz. Kamusal olan bir Haydarpaşa istiyoruz." denildi.

KAYIP İLANI

2017/205 belge nolu, 477810 nace kodlu , tüp satış ofisi faaliyet konusu gösteren T.C. Kadıköy Belediye Başkanlığı iş yeri açma ve çalıştırma ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Hakan ALEV

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

COLDWELL BANKER REAL

Mülkünüz Güvenilir Ellerde

Satılık veya kiralık gayrimenkullerinizi doğru alıcı ve kiracı adaylarıyla buluşturuyorum.

Gayrimenkul yatırımlarınızda size özel analizler, güncel piyasa bilgileri ve profesyonel danışmanlık ile her zaman yanınızdayım.

SATILIK
Doğru alıcılarla buluşturulalım.

KİRALIK
Güvenle kiraya verelim.

YATIRIM
Geleceğinizi birlikte planlayalım.

Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınızı İçin Bana Ulaşabilirsiniz.

2025 YILI
4000 DANIŞMAN ARASINDA
MÜSTERİ MEMNUNİYETİNDE
1. LİK ÖDÜLÜ

Didem Bozacı
GAYRİMENKUL DANIŞMANI

Güven Deneyim Sonuç

0533 473 8296 | [cb.didembozaci](https://www.cb.didembozaci.com) | didem.bozaci@cb.com.tr

COLDWELL BANKER REAL
HAYALLERİN İÇİN REAL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 385

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Marcus Aurelius ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

MARCUS AURELIUS ANTONINUS (MS 121–180)

Marcus Aurelius, MS 121'de Roma'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren iyi bir eğitim aldı. Retorik, edebiyat, hukuk ve felsefe öğrendi. Özellikle Stoacılık onun düşünce dünyasında derin bir etki bıraktı. Stoacı filozoflardan Epiktetos'un düşünceleri üzerinde özellikle etkili oldu.



Antoninus Pius'un MS 161'de ölmesinin ardından imparator oldu. Ancak Roma tarihinde alışılmadık bir biçimde tek başına hüküm sürmedi. Evlatlık kardeşi Lucius Verus ile birlikte imparatorluğu yönetti. Bu ortak yönetim döneminde Pers İmparatorluğu ve Germen kabileleriyle savaştı. Özellikle Tuna Nehri çevresindeki savaşlar nedeniyle yaşamının büyük bölümünü askeri seferlerde geçirdi. Marcus Aurelius'u diğer Roma

imparatorlarından ayıran en önemli özelliklerden biri, iktidarı ile felsefi düşünceleri arasındaki ilişkidir.

Stoacılığa göre insan, kontrolü dışındaki olayları kabullenmeli, kendi yargılarını, davranışlarını ve ahlaki karakterini kontrol etmeye çalışmalıdır. Marcus Aurelius'un düşüncelerinde erdem, özdenetim, görev, ölümün kaçınılmazlığı ve insanın evren içindeki konumu önemli yer tutar.

Bu düşünceler en açık biçimde Kendime Düşünceler adlı eserinde görülür. Eser,

başkalarına hitaben yazılmış sistematik bir felsefe kitabından çok, Marcus'un kendisine yönelik kişisel notlarından oluşur.

Marcus burada sık sık kendisine şunları hatırlatır: İnsanların davranışlarını kişisel öfkeyle karıştırmamak, ölümün doğal olduğunu kabul etmek, görevini yerine getirmek ve kişinin kendi karakterini geliştirmeye odaklanmak.

Marcus Aurelius'un İş Bankası Kültür Yayınları Hasan Ali Yücel Klasikler Dizisi tarafından yayımlanan “Kendime Düşünceler” kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KENDİME DÜŞÜNCELER

Alkışları ve dalkavukça şeyleri savuşturabil-meyi, yönetimin gerektirdiği şeylere karşı her zaman koruyuculuğu ve sahip olunan zen-ginliklerde tasarruflu olmayı ve bu gibi şeyler yüzünden suçlamalarda tahammüllü olmayı; tanrılarla ilişkilerde batıl inançlara yer verme-meyi, laf cambazlığı yapmamayı, dalkavukluk etmemeyi, ayaktakımına kur yapmamayı, her şeyde aklı başında ve kararlı olmayı; katiyen kaba olmamayı ve yenilik için yanıp tutuşma-mayı öğrendim.

Talihin olanak tanıdığı, yaşamı kolaylaştı-ran herhangi bir şeyi kullanmayı, ama kibirsiz ve mazeretsiz, işe yarar bir şekilde kullanabil-meyi; bu şeyler elde edildiğinde sadelikle elin-de tutabilmeyi, gittiklerinde ise onlara ihtiyaç duymamayı; hiç kimsenin ne bir sofist, ne bir küstah, ne de bir bilgichiş gibi bahsedebilece-ği fakat olgun, eksiksiz, dalkavukluğa meyli olmayan, kendi kendini ve başkalarını yönete-bilen bir adam olmayı öğrendim.

Bunların yanı sıra bilgiyi samimiyetle se-ven kişilere saygı göstermeyi, böyle olmayan-ları kinamamayı, fakat aynı zamanda onlar tarafından cezbedilmemeyi; ayrıca toplumun içinde ve cana yakın olmayı, insanlarla iletişim kurma isteği kalmamış biri gibi görünmeme-yi; kendi vücuduma özen göstermede ölçülü olmayı ve yaşamı çok seven, gösteriş merak-lısı ya da yaşamı gerçekten hakir gören birisi olmamayı; en az kendime gösterdiğim özen kadar hekimlik mesleğine, ilaçlara ve harici uygulamalara da ihtiyacım olduğunu öğren-dim. (Syf 7)

Başka birinin ruhindakileri izleyip anla-madığı için bedbaht olana pek sık rastlanmaz; fakat kendi ruhunu yakından takip etmeyenle-rin bedbaht olması kaçınılmazdır.

Bütünün doğasının ve benim doğamın ne olduğunu, bunun nasıl bir bütünün nasıl bir parçası olduğunu ve senin de bir parçası ol-duğun doğayla uyum içerisinde olmayı, bir şeyleri gerçekleştirmeyi ve söylemeyi sürekli engelleyen birisi olmamayı hiç unutmamak gerekir. (Syf 15)

Pek çok şeyden kesinlikle kurtul, yalnızca bunların pek azını aklında tut; ayrıca herkesin şimdide, sadece bir anlığına yaşadığını hatırla. Kalan günlerimiz ya geçip gitmiştir ya da bilinmezdedir. Yaşam gerçekten kısadır. Bu kı-sacı yaşamı yeryüzünün ufak bir köşesinde sürdürür herkes. Uzun bir yaşamın ardından gelen şöhet bile kısadır. Uzun zaman önce öl-müş birisini, ya da bizzat kendilerini öğrenme-miş olanların hepsi, kendinden öncekiler gibi çok hızlı bir şekilde ölmüş olacak. (Syf 26)

İnsanlar kır evlerinde, deniz kenarlarında

ve dağlarda inziva-ya çekilecek yer arar; sen de buna şiddetli bir özlem duyuyor-sun. Fakat bu özlem çok cahilcedir. Eğer inzivaya çekilme iste-ği duyuyorsan, gayet mümkün ve basittir bu: İnsan dilediği zaman kendi içinde inzivaya çekilebilir. Üstelik insan inzi-vaya çekilmek için kendi içinden, kendi ruhundan daha hu-zurlu, daha sakin hiçbir yer bulamaz, özellikle de kendinde inzivaya çekildiğinde ona huzur verecek şeylere sahipse. Huzur dediğim zarif bir düzendir aslında. Kendini sürekli böyle bir inzivaya çekilmeye ver ve kendini yenile: An-cak önermelerin çok kısa ve özlü olsun ki, tüm acılar bir anda silinsin ve oradan hiç yıpran-madan dönebilesin. (Syf 29)

Bazı şeylerin, bazı insanların tarafından belli bir şekilde yapılması zorunludur, aksini bekle-mek, acı özsuyu olmayan incir ağacı istemek gibidir. Burada da unutmaman gereken şey şudur: Kısa süre sonra sen de o da öleceksiniz, bundan daha kısa bir süre sonrası isminiz bile kalmayacak ardınızda. (...)

Bir şey, bir insanı önceki halinden daha kötü yapıyorsa, yaşamını da daha kötü yap-maz, içten veya dıştan ona zarar vermez. (...)

Yaşayacak on bin yılın varmış gibi davran-ma. (Syf 31)

İnsanı insan yapan şeyler haricinde hiçbir şey insana ait değildir. Bu tür eylemler insanın ihtiyacı olarak adlandırılmaz, ne insanın do-ğasına uygundurlar, ne de onu tamamlarlar. Dolayısıyla bunlar ne bizim amacımızdır, ne de amacımızın hedefi olan iyiye aittirler. Fakat bunlardan herhangi birisi insana uygun olsaydı, onu aşağılamak veya karşı çıkmak uygun olmazdı, kendini bunlardan muaf tutan birisi de hayranlık kazanmazdı; bunlar gerçekten iyi olsaydı, bu iyilikten payına düşenleri kısıt-layan biri iyi olmazdı. Fakat bunlardan kendisini olabildiğin-ce uzaklaştıran, bunlardan ya da bunun gibi şeylerden mahrum edilmeye katlanan kişi çok daha iyi biri olur.

Neyi sık sık düşünüyorsan,



aklın da ona benzer bir şey olacaktır: Çünkü ruhu dolduran düşüncelerdir. (Syf 47)

Kente zararlı olmayan yurttışa da zarar vermez. Zarara uğradığını düşündüğünde şu kurala başvuru: Eğer kent bundan zarar görmü-yorsa, ben de zarar görmem. Kent zarar görse de zarar verene öfkelenme, neyin yanlış oldu-ğunu göster. (Syf 48)

İntikam almanın en iyi yolu intikam alın-cak kişiye benzemektir. (Syf 53)

İnsanlar ne tuhaf şeyler yapıyor! Bir yan-dan kendileriyle birlikte ve aynı zamanda yaşayan insanları övmek istemezken, diğer yandan hiçbir zaman görmedikleri, göreme-yecekleri gelecek nesiller tarafından övülmeyi istiyorlar. Senden önce doğanların sana övgü-ler düzmemiş olmasına üzülmekten farksız bir şey bu. (syf 57)

Kovana yararlı olmayan arıya da yararlı değildir. (Syf 64)

Herhangi bir insan değişimden korkabilir mi? Değişim olmadan ne var olabilir? Evrenin doğasına bundan daha yakın, daha uygun ne olabilir? Odunlar değişime uğramasa yıkana-bilir misin? Besinler değişime uğramasa bes-lenebilir misin? Diğer ihtiyaçlarının hangisini değişim olmaksızın giderebilir-sin? O halde senin değişiminin de buna benzediğini, evrenin doğası için elzem olduğunu görmüyor musun?

(...)

Beni tek bir şey kaygılandı-ryor: İnsanın doğasının iste-mediği bir şey yapmak, ya da istemediği bir şekilde, isteme-diği bir zamanda yapmak.

Hata yapan insanları sev-mek insana has bir özelliktir. İnsanların akraban olduğunu, cehaletten ya da istemsizce

hata yaptıklarını, kısa bir süre sonra herkesin öleceğini ve hepsinden önemlisi sana hiçbir zarar vermediklerini, çünkü yönetici ilkeni de-ğersizleştirmediklerini ya da öncekinden daha kötü yapmadıklarını düşünürsen onları seve-ceksin. (Syf 68)

Yaşama sanatı, bir dansçınınkinden çok bir güreşçinin sanatına benzer. Savunmaya dikkat etmeli, öngörülemeden saldırılar karşısında bile sağlam durup devrilmemeli.

(...)

Şahitlik yapmalarını istediğin insanların nasıl insanlar olduklarını ve nasıl yönetici il-kelere sahip olduklarını düşün hep. Çünkü onların arzularının ve düşüncelerinin kayna-ğına bakacak olursan, gayriihtiyari hata yap-tıklarında onları suçlamaz, şahitliklerini de istemezsin. (Syf 74)

İnsanın kendi kötülüğünden, hem de im-kanı varken sakinmaması ve sakinme imkanı olmayan başkalarının kötülüğünden sakinma-ya çalışması ne saçma (Syf 76)

Evrenin doğasının görevi şudur: Burada olanları oraya aktarmak, dönüştürmek, ora-dan almak ve başka yere taşımak. Her şey de-ğişir, ama yeniden korkmamalı. Her şey alışık olduğumuz, bildiğimiz şeylerdir, hatta pay edilişleri bile benzerdir.

Her varlık, kendi doğru yolunda ilerlemek-den memnuniyet duyar. Düşünebilen bir varlık da yanlışları ve karanlık şeyleri onaylamadı-ğında, dürtülerini yalnızca toplumsal işlere yönlendirdiğinde, yalnızca kendi gücünün sınırları içerisindeki şeyleri istediğinde ya da onlardan sakındığında, evrensel doğanın pay ettiği her şeyi içtenlikle karşıladığında kendi doğru yolunda ilerler. Çünkü tpkı yaprağın doğasının, bitkinin doğasının bir kısmı olma-sı gibi o da evrensel doğanın bir parçasıdır. Ancak yaprağın doğası duygusuz, akılsız ve engellenebilir bir doğanın parçasıdır; insanın doğası ise engellenemeyen, akıllı, adil bir do-ğanın parçası. Zamanı, varlığı, nedeni, eylemi herkesin değerine göre pay eder (Syf 78-79)

Şüphesiz bir insan için yalanı, ikiyeüzlülü-ğü, gösterişi ve kibri tatmadan bu dünyadan ayrılmak son derece mutluluk verici olurdu. En azından bunlardan bıkmış olarak son nefesini vermek “sonraki en güzel yolculuk” için iyi bir başlangıç olurdu. Yoksa bile isteye kötü kalmayı mı seçiyorsun, tecrübelerin seni bu vebadan uzak durmaya ikna edemedi mi hâlâ? Aklın bozulması, bizi saran, soluduğumuz ha-vanın bozulup kirlenmesinden çok daha teh-likeli bir vebadır. İkinci veba sadece canlıların yaşamlarını tehdit eder, diğeryise insanlığımı-za saldırır. (Syf 90)

Nasıl iyi bir insan olunacağı hakkında daha fazla konuşma, öyle biri ol. (Syf 106)

İnsan kendisinin neresinde başlar?

Cafer Çataloluk'un İlişkisel Bükülme adlı kitabı, okuru kolay bir cevabın değil, rahatsız edici bir sorunun karşısına yerleştiriyor: “Sen, sen misin?”

● Leyla ALP

Klinik Psikolog Cafer Çataloluk, Psiko-tin Akademi Yayınları'ndan çıkan ki-tabında insanın kendisine ait sandığı düşünceleri, korkularını ve değerlerin nasıl oluş-tuğunu sorguluyor. Aileden topluma, eğitimden inançlara ve yakın ilişkilerden otoriteye uzanan etkileri “ilişkisel bükülme” kavramı üzerinden ele alan kitap, okura hazır mutluluk reçeteleri sunmuyor. Aksine, insanın kendi doğrularını ve alışkanlıklarını yeniden düşünmesini istiyor. Bu nedenle “İlişkisel Bükülme”, rahatlatmaktan çok huzursuz eden ve okuru kendi üzerine düşünme-yeye çağıran bir metin olarak okunabilir.

Kitabın merkezindeki “ilişkisel bükülme”, in-sanın aile, toplum, kültür, inanç, eğitim ve ilişkiler içinde biçimlenmesini; zamanla bu etkileri kendi doğası, karakteri ya da tercihi olarak benimse-mesini anlatıyor.

Çataloluk bu düşünceyi kendi çocukluğundan bir anıyla somutlaştırıyor. Annesinin “Böyle mi bakacaksın çocuklarına?” sözünün, yıllar sonra

çalışma biçimine ve “yetmeme” duygusuna nasıl dönüştüğünü anlatıyor. Burada kitabın önemli psi-kolojik sezgilerinden biri ortaya çıkıyor: Dışarıdan gelen bir beklenti yeterince uzun taşındığında, bir süre sonra onun dışarıdan geldiğini unutabiliyo-ruz. Anne-babanın sesi kendi sesimize, ailenin ba-şarı ölçüsü kendi ölçümüze, toplumun “normal” kabul ettiği şey de kendimizi değerlendirme biçi-mimize dönüşebiliyor. Ve bütün bunların üzerine tek bir cümle kuruluyor: “Ben böyleyim.”

Kitabın temel sorusu da burada beliriyor: Ken-dimiz sandığımız şeyin ne kadar gerçekten bize ait?

BÜKÜLMEK DEĞİL, BÜKÜLDÜĞÜNÜ GÖRMEK

“Bükülme” kavramı kitap boyunca aileden te-rapiye, siyasetten bilime, liderlikten dine ve hatta hücresel düzeye kadar genişletiliyor. Bu genişlik ki-tabın kapsamını artırırken, kavramın sınırlarını da bazen belirsizleştiriyor. Kuantum fiziğinden tarih-sel fetihlere, siyasetten evlilik çatışmalarına kadar çok farklı olguların aynı kavram üzerinden açıklanması, başlangıçta güçlü olan metaforun zamanla fazla genişlemesine ve dağılmasına yol açıyor.

Diğer yandan yazar, kendi düşüncesinin de bir “bükme” biçimine dönüşebileceğinin farkına va-rarak önemli bir özleştirici alanı açıyor.

Kitabın tartıştığı bir başka mesele de insanın gerçekle kurduğu ilişki. Burada sorun yalnızca başkasının yalanı değil, kişinin kendi konforunu korumak için bazı gerçeklerden uzak durabilmesi.

Böylece soru, “Bizi kim büküyor?” sorusun-

dan bir adım daha ileri gidiyor: “Hangi bükül-meye gönüllü olarak tutunuyoruz?” sorusunu sorduruyor.

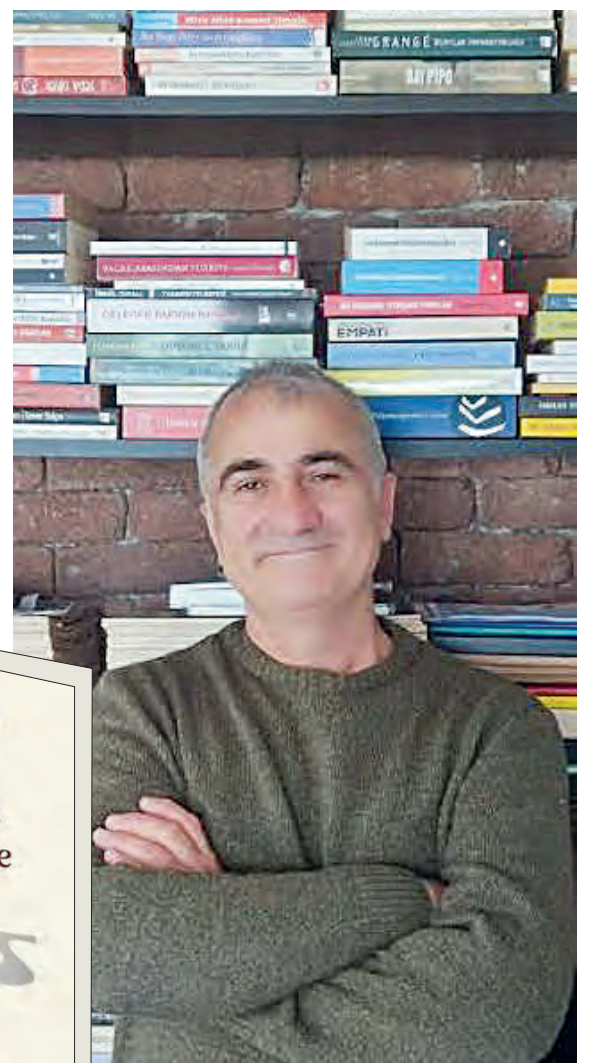
İlişkisel Bükülme’nin en samimi tarafı, yazarın kendi sesini saklamaması. Çocukluğundan oğlu-na, annesinden babasına kadar uzanan içten üslu-bu metne sıcak bir karakter kazandırıyor. Bununla birlikte metin yer yer fazlalıklardan kurtulamıyor. Aynı düşüncenin farklı örneklerle yeniden kurul-ması ve “bükülme” kavramının çok geniş alanlara taşınması, bazı bölümlerde ilk etkisini zayıflatıyor.

İlişkisel Bükülme, kusursuz bir psikoloji teori-si ya da klinik başvuru kitabı değil. Fakat okurun zihninde önemli bir soru bırakıyor: Kendimiz san-dığımız şeyin ne kadar ilişkilerimizin mirasıdır?

Kitap, insanın korkularını, doğrularını ve alış-kanlıklarını yeniden düşünmesi için bir ayna tu-tuyor. Üstelik bu aynanın karşısında kitabın ken-disini de sorgulamak gerekiyor: Bu düşüncelerin ne kadar gerçekten benim?

Belki özgürlük hiç bükülme-mek değil, hangi yönde büküldü-ğünü fark ettikten sonra yönünü yeniden seçebilmektir.

İlişkisel Bükülme, sahte mut-luluk vaat eden metinlerin ya-nında kıymetli bir yerde duruyor. Kendi doğrularıyla yüzleşmek, inandığı yalanların iştiği kendi-ni boğup boğmadığını anlamak ve aynadaki aksine biraz daha kuşkuyla bakmak isteyenler için okunmaya değer bir çalışma.





NEYYA Edebiyat 17. yılına yeni atölyelerle giriyor

Kadıköy'de okurları bir araya getiren NEYYA Yaratıcı Yazarlık Atölyesi, 2026–2027 döneminde iki adreste, iki programla okurlarını bekliyor

Gazetemizin de yazarlarından olan, edebiyatçı Nükhet Eren'in yürütücülüğündeki NEYYA, derin okuma ve yaratıcı yazma tutkusuyla gönüllülük esasına dayanan bir edebiyat topluluğu. Çevrimiçi etkinliklerin çoğaldığı bir dönemde NEYYA, edebiyatın salon sohbetlerini yüz yüze sürdürmeye devam ediyor.

BARIŞ MANÇO'DA EDEBİYAT BULUŞMALARI

Kasım 2010'dan beri çalışmalarını sürdüren NEYYA, 17. yılına iki yeni programla giriyor. Bunlardan biri Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan Edebiyat Buluşmaları.

Her cumartesi saat 14.30'da başlayacak program, 3 Ekim'de Nükhet Eren'in sunacağı "Edebiyatla Yola Düşmek" ile açılıyor. Sekiz dizi boyunca Kafka'dan Le Guin'e, Kirke'den Orlando'ya uzanan bir okuma yolculuğu yapılacak. Program 29 Mayıs'ta "Edebiyat Kalır" ile kapanacak.

MAHALLE EVİ'NDE ATÖLYEYE DEVAM

Koşuyolu Mahalle Evi'nde düzenlenen ve artık gelenekleşen atölye ise 5 Ekim'de başlıyor. Her pazartesi saat 14.00'te başlayacak atölyede her ay bir roman ay boyunca birlikte okunuyor ve ay sonunda yazarıyla buluşma gerçekleştiriliyor. İlk konuklar Hasan Gören (23 Kasım, Eşikteki Kadın), Ayşegül Devecioğlu (21 Aralık, Güzel Ölümün Öyküsü), Haluk İnanıcı (25 Ocak, Dinle Lisa). Şubat'ta ise Cem Akış'ın son romanı "Sözcüklerin Anlamı" okunacak. Geçen dönem bir yıl boyunca Dante'nin "İlahi Komedi"yi "sınırlı birlikte okuyan atölye, bu dönem "Komedi"dan "Sonra" oturumlarında bu okumadan doğan metinleri yazıya dökerek.

Nükhet Eren programı şöyle anlatıyor: "Çoğu Zoom'da, biz salondayız. Sürekli öğrenen, ömür boyu okuyan, tartışan bir topluluğuz. On altı yıldır yaz kış demeden bir aradayız, sesimiz de kapımız da açık."

Troya, Homeros ve Odysseus'un hikayesi

TESAK'ta düzenlenen "Odysseus: Hoş Geldin Yabancı" söyleşisinde Troya, Homeros ve İlyada Destanı üzerine konuşuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), 28 Eylül Pazartesi akşamı Troya Antik Kenti Kazı Başkanı Prof. Dr. Rüstem Aslan'ın katılımıyla "Odysseus: Hoş Geldin Yabancı" söyleşisine ev sahipliği yaptı. Aslan, aynı adlı kitabı kapsamında düzenlenen etkinlikte okurlarla bir araya geldi.

TROYA HİKAYESİNİN BİR PARÇASI OLMAK

Yaklaşık 40 yıldır Troya Ören Yeri'nde kazı çalışmalarını sürdürdüğünü belirten Aslan, öğrencilik yıllarında Diyarbakır, Şanlıurfa ve Trakya'da çeşitli arkeolojik projelerde görev aldığı söyledi. Aslan, 2006 yılından itibaren kazı başkan yardımcılığı, 2014 yılından sonra ise kazı başkanlığı görevini yürüttüğünü belirterek, "Zor bir iş, sorumluluğu çok yüksek bir yer, özellikle Troya gibi bir yerde." dedi. Troya'nın çok karmaşık bir yer olduğunu belirten Aslan, ören yerinin ziyaretçiler için anlaşılmasının zor olabildiğini kaydetti. Özellikle son 20 yılda bir Troya Müzesi fikrinin olduğunu vurgulayan Aslan, "Bir Troya Müzesi fikri vardı ve 2018 yılında açıldı. 19. yüzyılda yasa dışı yollarla yurt dışına kaçırılan eserlerin geri dönüşü ve yerinde sergilenmesi fikrini destekleyen modern bir müze. Pek çok ödül aldı. Troya Ören Yeri 1996'da milli park, 1998'de Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girdi." diye konuştu. Aslan, "Ben de bu hikâyenin bir parçası olmaya çalıştım. Aslında büyük bir okyanusun içindeki küçük bir damlayız." şeklinde konuştu.

BÜYÜK HOMEROS SORUSU

İlyada Destanı'nın bazı arkeolojik verilere göre, MÖ 730'larda yazıya geçirildiğinin bilindiğini söyleyen Prof. Dr. Aslan konuşmasına şöyle devam etti: "Yani 2 bin 800 yıl önce yazıya geçirildiğini biliyoruz. Daha sonra kopyalanma süreci var. Fakat Troya MÖ 1200'lerde yıkılıyor, Hitit İmparatorluğu'nun başkenti Hattuşa da yıkılıyor, Yunanistan Yarımadası ve Mısır'daki yerleşmeler de yıkılıyor. Arkeolojik terminolojide 'Karanlık Çağlar' dedimiz bir dönem var; 1200'lerden sonra yazı kullanılmıyor, mimari geçekondumimarisine dönüşüyor, nüfus azalıyor. Acayip bir geri gidiş söz konusu. Bunun hakkında pek çok teori var; deprem, salgın hastalık, iklim değişikliği ve göç gibi. Karanlık Çağ



yaklaşık 400 yıl sürüyor. 8. yüzyılda Yunan kolonileri Akdeniz'de ticarete başlıyor ve yazıyı tekrar kullanmaya başlıyorlar. Yazıyı Fenike'den aldıkları eklemelerle birlikte bizim bildiğimiz Arkaik Grek alfabesini yeniden kullanıyorlar ve İlyada yazıya geçiriliyor. Büyük Homeros sorusu ise yazının olmadığı 400 yıllık sürede Troya Savaşı'nın hikâyesi nasıl ona kadar geliyor? Homeros filologları, Troya Savaşı'nın sözlü gelenekle anlatılarak Homeros'a kadar geldiğini ve onun da yazıya geçirdiğini öne sürüyorlar."

"HİÇ KİMSEYİM"

Aslan, Odysseus'un da hikâyeyi başından anlatmıyıp son üç ila dört haftayı anlattığını ekleyerek, "Kurgusu, anlatım şekli ve geri dönüşüyle tam bir sinema filmi ya da bir roman kurgusu gibi. Odysseus geri dönecek ama kararı tanrılar veriyor. Fakat yedi yıl Kalipso'yla kalıyor. Odysseus depresyonda ve her gün intihar etmeyi düşünüyor. Yurdundan uzakta, gurbette. Sonunda tanrılar 'Bırakın gitsin' diyor ve geri dönüş macerası başlıyor." diye konuştu. Tepegöz Mağarası'nda Odysseus'un çok kritik bir an yaşadığını söyleyen Aslan, "Yanındaki askerlerin hepsini Tepegöz her gün birer tane yutuyor. Filimde kullanılmayan bir sahne var. Sıra Odysseus'a geldiğinde 'Sen kimsin?' diyor. O da 'Hiç kimseyim' deyince 'O zaman seni yemeyeceğim' diyor. Hiç kimse, yani kimsesizlik, Odysseus'un hayatını kurtarıyor." ifadelerini kullandı. Aslan, "Çanakkale bölgesinden Midilli Adası'na geçmeye çalışanlar, gittikten sonra hemen kimliklerini yırtıp atıyorlar. Kimliksizlik hâlâ günümüzde bir sığınmacı statüsü veriyor." dedi.

Zaman yolculuğu ve yaratıcılık bir arada

Barış Manço Kültür Merkezi, Singer'ın "Kalplere İşlenen 170 Yıl" sergisi kapsamında düzenlenecek çanta dikim atölyesine ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, Singer'ın 170 yıllık köklü dikiş kültüründen ilhamla hazırlanan "Kalplere İşlenen 170 Yıl" sergisi kapsamında özel bir etkinliğe ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Ziyaretçilerini dikiş makinesinin ve dünya tarihini



değiştiren bir icadın izinde zaman yolculuğuna çıkaran sergi, şimdi de katılımcıların kendi tasarımlarını hayata geçireceği bir atölye çalışmasıyla renleniyor. 9 Ekim Cuma günü düzenlenecek çanta

dikim atölyesinde katılımcılar, dikiş makinesinin tarihine dair kısa bir anlatımın ardından kendi çantalarını tasarlayıp dikme imkanı bulacak. Etkinlik, hem dikiş konusunda tecrübeli olanlara hem de dikiş makinesiyle ilk kez tanışmak isteyen meraklıya açık olacak. Sabah ve öğleden sonra olmak üzere iki ayrı seans halinde düzenlenecek olan atölyelere katılım ücretsiz ve kontenjan her grup için 20 kişi ile sınırlı. Etkinliğe katılmak isteyenlerin önceden kayıt yaptırması gerekiyor.

Singer'ın 170 yıllık tarihine ışık tutan sergi ise 30 Ekim'e kadar ziyaret edilebilir.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 05 Ekim 2026 Pazartesi günü başlayacaktır. Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Ekim 2026 Pazartesi günü, saat 11.00'de aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2027–2029 dönemi için güncellenen Kadıköy Belediyesi 2027–2029 Stratejik Plan Taslağı ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2027 Yılı Performans Programı Taslağı ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2027 Yılı Performans Esaslı Program Bütçe Tasarısı ile ilgili teklifi.
4. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Kozyatağı Mah. 3291 ada, 185 parselde yer alan Kadıköy Belediyesi hissesi ile ilgili teklifi.
5. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Merdivenköy Mah. 3517 ada, 1 parselde Kadıköy Belediyesine ait hisse ile ilgili teklifi.
6. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Kozyatağı Mah. 171 pafta, 1439 ada, 157 parsel ile ilgili teklifi.
7. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, 17.01.2026 onay tarihli 1/1000 ölçekli "Acıbadem-Koşuyolu - Hasanpaşa Mahalleleri Revizyon Uygulama İmar Planında Çatı Alanlarına İlişkin Uygulama İmar Planı Notu Değişikliğine" yapılan itiraz ile ilgili teklifi.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



John Berger ve Susan Sontag
Hikaye Anlatmak

HAZIRLAYAN
Benoit Bourreau



metis

Hikaye Anlatmak

Yirminci yüzyıl düşünsel mirasının iki önemli ismi aynı kitapta buluşuyor: John Berger ve Susan Sontag. Aynı ayrı yarattıkları etkili yakından tanıyoruz, peki ya aralarındaki 25 yıla yayılan o ilham verici, müşfik dostluğu? Bu özel çalışma, iki yazarın çeyrek asırlık mektuplaşmalarını, 1974 Aspen Konferansı'ndaki karşılaşma kayıtlarını ve Britanya televizyonu Channel 4'da yayınlanan "Hikaye Anlatmak" söyleşisinin ilk kez yazıya dökülen metnini bir araya getiriyor. Kitap 9 Ekim'de raflarda! (Tanıtım Bülteninden) *Metis Yayınları / Ekim 2026*

Dikkat çeken yeniler:

- Adalet Kulübü / Katherine Kovacic / Altın Kitaplar
- Bir Ekonomik Tetikçinin İtirafı – Trump / John Perkins / April Yayıncılık
- Unutulmanın Gagavuzcası / Ahmet Karadağ / Muhtelif Kitap

ALBÜM



Bonobo / Distance in Static

25 yılı aşkın kariyerinin yeni bölümünü açan İngiliz elektronik müzik prodüktörü Bonobo, yeni albümü 'Distance in Static'i yayınladı. Arooj Aftab, Joy Crookes, Nilüfer Yanya, Ichiko Aoba ve Nicole Miglis gibi isimlerin konuk olduğu albüm; elektronik altyapıları farklı coğrafyalardan sesler, vokaller ve atmosferik dokularla bir araya getiriyor. Bonobo, albümün ardından Kuzey Amerika, İngiltere ve Avrupa'yı kapsayan yeni Bonobo Live turnesine çıkacak.

Ruhu doyuran yeniler:

- Zampanonun Ölümü / Emir Can İğrek & Rana Türkyılmaz & Teoman
- The Better Life / Giant Rooks
- Yeni Baştan / Özge Fişkin

FİLM



Yandaki Oda

Pedro Almodóvar'ın ilk İngilizce olarak çektiği filmi "Yandaki Oda" Netflix'te yayında. Başrollerini Oscar ödüllü oyuncular Julianne Moore ve Tilda Swinton'ın paylaştığı Yandaki Oda (The Room Next Door) Venedik Film Festivali'nde En İyi Film (Altın Aslan) ödülünü kazanmıştı. Almodóvar sinemasının göz alıcı renkleri eşliğinde ölüm hakkı, yaşam, dostluk ve aile üzerine şiirsel bir drama izlemek isterseniz bu filmi kaçırmayın.

ÖYKÜ



Hayatın hüzünlü komedisi içinde ümit veren, gülümseten, kalıcı öyküler

GÜN İZLERİ

Oğuz Dinç

KİTAPÇILARDA



Kalbimizi genişleten hikâyeler

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Hayattaki karşılaşmalarımızın, başımıza gelenlerin boşuna olmadığına; her şeyin bir şekilde birbiriyle ilgili olduğuna inanıyorum. Buna tesadüf de algıda seçicilik de diyebilirsiniz ama şu sıralar peşimi bırakmayan bir tema var: Yas. Geçtiğimiz günlerde yayımlanan Çağla M. Işın Alemdar'ın "Evcil Hayvan Kaybında Yas" (Düşbaz Kitaplar) kitabını okurken 8. İstanbul Fringe Festival'in programındaki Gabi Flares'ın farklı yas hikâyelerinden yarattığı "Deluge" performansını izleme şansım oldu. Her iki eser de yas sürecine farklı perspektiften bakıyordu. Kitap, hayvan dostlarımızın hastalık süresinden başlayıp kaybına kadarki süreçlerle ilgileniyor, bu durumu yaşayanlara yardımcı bir el uzatarak anlatıyor. Kaybı defalarca yaşamış yazar, bu kaybı yaşamış ya da yaşayacak tüm hayvanseverlere yas ile devam edebilmenin, kendimizi anlamamızın, içimizdeki sesleri kısmak yerine yaşananı adlandırarak onu taşımanın

nasıl mümkün olabileceğini gösteriyor. Yası yaşarken bunun evrelerine ve çevresel faktörlerin üzerimizdeki etkisine yakından bakıyor. Bu kitap hayatımızda çok özel bir yere sahip tüylü dostlarımızın kaybıyla, patilerinin silinmeyecek izleriyle nasıl yaşayabileceğimizin yollarını bulmamız konusunda yardımcı oluyor. Eğer bir evcil hayvan dostunuz varsa gelecek günler için ya da yas sürecinin altından kalkamıyorsanız bu kitap size iyi gelebilir.

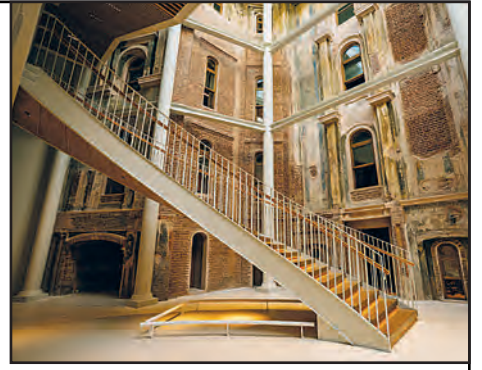
Yas; kayıp, ayrılıklar ve yaşanmayan ihtimaller sonucu yaşadığımız duygusal ve fiziksel bir tepki süreci. Bu sürecin pek çok farklı yüzü var. Bunu bir performans dönüştüren sanatçı Gabi Flares, hiçbir zaman noktasi net bir şekilde konmamış ayrılığının ardından yaşadığı yası tanımlarken ar-



kadaşına şu cümleyi kuruyor "Tüm düşüncelerimi litrelerle ölçebilseydim ve döktüğüm gözyaşlarını da buna ekleyeseydim, koskoca bir evi sular altında bırakabilirdim". Yası üstesinden gelebilmek için bir bakıma görselleştiriyor. Ve kendi yasını yaşarken sosyal medyadan bir çağrıda bulunuyor ve acaba insanlar neyin yasını tutuyor sorusunun peşinden gidiyor. Aldığı 40'tan fazla cevaptan hareketle "Deluge"u ortaya çıkarıyor. Ortaya çıkan sonuçta sadece ayrılıkların, ölümlerin değil isteyip de sahip olmadığımız şeylerin, yitip giden dostlukların, hiçbir zaman dönüşemediğimiz benliklerin, yaşanamayan hayatların da yası tutuluyor. Tüm bunları okuduktan ve izledikten sonra yaşamak bütüncül bir yas performansı gibi göründü gözüm. Neyse "Deluge"dan devam edelim... Gabi'nin fiziksel performansına eşlik eden -eski sevgilisinin bir reçel üreticisi olmasından hareketle- salona doldurduğu içi reçel dolu kavanozlarla, yas sürecine yapışkan ve yayılan bir fiziksellik kazandırıyor. Bu fikri oldukça akıllı buldum. Her zaman koyu bir karanlık olarak düşünülen yas aslında değiştiği her yere yayılan, hayatı kaplayan, yapış yapış dokulu ve kurtulmak için harekete geçmeyi gerektiren



bir reçel adeta. Oyun inkâra karşı kabullenışı, derin bir melankoliye karşı neşeyi, depresyon ve kaygıya karşı devam etmeyi koyarak karşıtıklar içinde bir dil kuruyor. Sanatçı kendi hikâyesinden yola çıktığı bu oyunda yasla mücadelesini absürt bir gerçeklikle sunmayı tercih ediyor. Yas bizim gibi her sabah trajik bir gündeme uyanan ülkelerde tek bir sebeple tutulmuyor maalesef. Burada böyle bir çağrıda bulunsu nasıl hikâyeler gelirdi merak ediyorum. Sanırım bir odayı değil yarım küreyi sular altında bırakacak gözyaşı miktarı toplanırdı.



da bunu teyit ediyor. Yeni sezon ile birlikte hem topluluklara hem de izleyicilere bir nefes olmasını dilerim.

Bu oyunları gözden kaçırmayalım

Bu ayı izlediğim ve yeniden hatırlatmak istediğim birkaç oyundan söz ederek kapatmak isterim. Şevval Ekmekci-oğlu ve Burak Birinci'nin "Birbirimizi Hiç Göremeyecekmişiz"i ile Bilge Çınar ve Merve Asya Özgür'ün "Uyku Ölüm Dondurma Ülke" oyunları oyuncuların arasındaki kimya ve hikâyelerinin gücüyle mutlaka izlenmesi gereken iki yapım. Bir deney kurbanı şempanzenin hikâyesini anlatan "Lucy" yeni sezonda da Decollage Art Space'te devam ediyor. Son olarak sahnede sert ve gerçekçi bir yapım izlemek isteyenlere, seyrek oynadığı için yakalamışız Moda Sahnesi'nin "Dışın: Büyük Şans" oyununu kaçırmamaları tavsiye ederim. İyi seyirler...

Çizgi severler Yoğurtçu'da buluştu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin geleneksel hale getirdiği Kadıköy Çizgi Festivali, yedinci kez Yoğurtçu Parkı'nda çizgi roman ve karikatür severleri buluşturdu. Üç gün süren festival 25 Eylül Cuma günü başladı, 27 Eylül Pazar akşamı sona erdi. Yoğun ilginin olduğu Çizgi Festivali'ne 20 binin üstünde kişi katıldı. Parkta kurulan sahnede ve stantlarda canlı çizimlerden imza günlerine, söyleşilerden atölyelere, sergilerden film gösterimlerine kadar çok sayıda etkinlik yapıldı. Yayınevleri, dernekler, fanzin grupları, üniversitelerin çizgi film ve animasyon bölümleri ile farklı kurumlar stantlarıyla festivalde yer aldı.

HER YAŞTAN İSTANBULLUYU BULUŞTURDU

Festival alanını ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Çizgi Festivali'nin çizgi dünyasının farklı alanlarından sanatçıları ve çizgi tutkunlarını bir araya getirdiğini belirterek şunları söyledi: "Yaklaşık 80 standımız var. Portekiz, Fransa ve İran'dan çok değerli çizer ve karikatüristlerimiz geldi. Özellikle her seferinde gençler çok fazla ilgi gösteriyor. Şu anda alana baktığımızda genç ağırlıklı ama her yaştan vatandaşımızın, İstanbul'un her yerinden geldiği bir festival."

ULUSLARARASI SANATÇILAR DA KATILDI

Festivalin öne çıkan bölümlerinden biri "Uluslararası Çizgiler" sergisiydi. Özel sergide, festivalin konukları arasında yer alan Ali Rastroo, André Carrilho ve Fabien Toulmé'nin çalışmaları sanatseverlerle buluştu. Uluslararası çizerler ayrıca söyleşi programıyla da katılımcılarla buluştu; kitaplarını imzaladı.

Festival kapsamında geçtiğimiz yıl hayatını kaybeden Mustafa Delioğlu'nun anısına da bir sergi açıldı.

"ÇOK BÜYÜK BİR KEYİF ALDIM"

Fransız çizer Fabien Toulmé, festival için "Çok güzeldi, bayıldım. Havanın da güzel olmasının etkisi var." dedi. İmza etkinliğindeki uzun kuyruktan etkilenen Toulmé, "Daha önce benzer bir ilgiyle karşılaşmıştım ama kuyruğun son bulmaması, hep devam etmesi beni çok etkiliyor ve bundan çok büyük bir keyif aldım, memnun oldum." diye konuştu. Toulmé, "Çizgi romana bu kadar ilgi duyan bu kadar çok insanı görmek çok etkileyici." dedi.

Şiraz Sanat Üniversitesi'nde profesör İranlı çizer Ali Rastroo da, "Burada olmaktan çok mutluyum, gördüğüm en iyi festivallerden biri ve burada her yaştan insanın olduğunu görmek çok güzel." diye konuştu. Rastroo, "Bu festivalde en çok etkileyen şey parkta yapılması. Birçok



Fotoğraflar: Ahmet KODAN, Muratcan AFACAN, İhsan GÜLCAN



karikatür festivali, atölyeleri ve sergileri kapalı alanlarda yapılıyor ama burada parktayız. İnsanlar çimenlerde oturup bir şeyler içiyor, sohbet ediyorlar ve sanatçılarla karşılaşıyorlar." dedi.

ÇİZGİYE OLAN SEVGİMİZ HİÇ BİTMİYOR

Çizer Kâmil Yavuz, çizgiye olan sevginin hiç bitmediğini ve nesillerce devam ettiğini ülke şartlarına bağladı. Yavuz, "Darbeler oluyor, her gün gündem değişiyor. Bu gündemi basında çizen karikatürcüler yakalıyor, bizler de bunu kenarından yakalayıp sosyal medyaya koyuyoruz. İnternetle beraber dünyada yaşanan olaylar avcumuzun içine geliyor. Karikatür bu açıdan bitmeyecek. Ama yapay zeka karikatüre bir darbe vuruyor, şu anda insan beyninin yüzde 0,5'ini kullanıyor gelişiyor ve ilerde robotlarla daha gelişeceğini düşünüyorum." dedi.

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin sanat danışmanı Hicabi Demirci ise, günümüzde dergilerin kapanıp mecraların dijitalleşmesine rağmen çizgiyle bağın hiç kopmamasına dair, "Biz mizah toplumuyuz, Nasrettin Hoca'nın torunlarıyız. Bu gelenek ve hoşgörü içimizde var, umarım bu şekilde devam eder." şeklinde konuştu. Demirci, "Çizginin büyüklü bir yapısı var ve bu



yapı kendisine çekiyor, biz de dolayısıyla bu büyüklü dünyaya girmek için can atıyoruz. Özellikle uzun metinleri artık gençler okumak istemiyor. Dolayısıyla çizgiye dayalı, metinden arındırılmış görsel okumaya ağırlıklı yapıların daha çok değer kazanacağını düşünüyorum." dedi.

"KEŞKE TÜM BELEDİYELER YAPSA"

Çizgi Festivali'nin her yıl daha da keyifli olduğunu söyleyen Uykusuz Dergisi'nden Selami Yamak, "İnsanların bu sene karikatür ile çizgi romana ilgisinin arttığını gördüm. Gençler ve küçük çocuklar gelip, 'bunu kim çizdi?' veya 'ben de çizmek istiyorum' diyor. Bu durumdan çok mutluyuz." diye konuştu.

Nada Kitap'tan Burak Serin, "Her sene ilginin daha fazla arttığını ve daha fazla katılımcının geldiğini düşünüyorum. Çizgi roman topluluğunun giderek büyüdüğünü burada görüyoruz. Özellikle okurlarla doğrudan bir arada olmak ve tepkilerini yorumlarını almak çok değerli. Bu iş çoğu zaman kapalı kapılar altında oluyor, bizler bilgisayar başında çalışıyoruz. Okurla doğru-



AFİŞ YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ YAPILDI

Türkiye genelinde 18-35 yaş arasındaki 143 genç tasarımcı ve sanatçının 174 eserle başvurduğu yarışmada Emine Sarı birinci, Berkan Deryal ikinci, Zeynep Tarhan ise üçüncü oldu. Ödül töreninde konuşan Mesut Köseadağı, "Türkiye'nin ilk ve tek Karikatür Evi'ni Kadıköy Belediyesi olarak biz açtık ve çalışmalarımıza büyük keyifle devam ediyoruz. Bu yıl yine Türkiye'de ilk kez gerçekleşen önemli bir yarışmayı da bu çerçevede başlattık. Bu yarışmayı da geleneksel hale getirmeyi planlıyoruz. Gençleri bu tür çalışmalara teşvik etmeyi de bir sorumluluk olarak görüyoruz. Gösterdiğiniz ilgiye çok teşekkür ederiz." dedi.



dan iletişim kuramıyoruz, bu nedenle festival çok değerli. Keşke tüm belediyeler yapsa ama Kadıköy'ün bu konuda vizyoner olacağı belliydi, doğma büyüme Kadıköylü biri olarak gurur duyuyorum." dedi.

Kadıköy merkezli Flaneur Yayınları'ndan Burak Türker İnanlı, "İlk Çizgi Festivali'nden beri buradayız. Çok ilgili kişiler geliyor; yayıncılar, okurlar ve çizerler olarak gayet iyi birleşiyoruz. Devam etmesini hatta sayısının artmasını umuyoruz. Yoğurtçu Parkı'nda olması ise mükemmel, manzara inanılmaz, lokasyon kolay. Herkesin gezmeye geldiği bir yer." şeklinde konuştu.

"ARTIK HER EYLÜL AYINDA BURADAYIZ"

Festivali ziyarete gelen Öykü Metin, "Geçen yıllarda da katılmıştım, çok güzel geçiyor ve çok renkli. Çizgi Festivali'nin olması çok güzel bir şey çünkü çizerler ile karikatür severleri bir araya getiriyor. Ayrıca üniversite öğrencilerinin çizimlerini de görebiliyoruz." diye konuştu.

Muhammet Kıvanç Tekin, "Her yıl festivale geliyorum, hatta geçen yıldan beri bugünü bekliyorum diyebilirim. Gayet güzel, eğlenceli ve sosyal bir ortam. Hem sevdiğim çizgi romanları satın aldım hem de sevdiğim çizerleri gördüm. Ayrıca uzun zamandır görmediğim arkadaşlarımla da burada karşılaştım." şeklinde konuştu.

Festivale kıızıyla birlikte ziyarete gelen Songül Alaptan "Geçen yıl da gelmiştik, bu sene ikinci kez keşfediyoruz. Karşıdan Kağıthane'den geliyoruz, uzaklığı dert etmedik artık 'her eylül ayında buradayız' diyet edelimiz. Kadıköy Belediyesi kültürel anlamda çok farklı, haziran ayında Kitap Günleri'ndeydik." ifadelerini kullandı. Dilara Alaptan, "Festival çok eğlenceli geçiyor. Çizgi roman okumayı çok seviyorum ve stantlar onlarla dolu, hangisine gideceğimi şaşıyorum. Hepsi çok renkli ve güzel. Burada tesadüfen arkadaşlarımla da denk geldim." dedi.



FESTİVAL DEFTERİ



Kadıköy Çizgi Festivali kapsamında, 2022'den bu yana festivale gelen konuk çizerlerin çizimlerinin yer aldığı anı defterine bu yılki ilk çizimi yapan Sönmez Karakurt, "Bence çok güzel bir fikir, 2022'den beri arşiv hâline gelmiş. Ben de buna katkıda bulunacağım için çok mutluyum. 'Ortam' isimli bir tip var, çizdiğim. Buraya da onu çiziyim diyorum." dedi.



Ekolojik Yaşam'da atölye zamanı

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yeni sezon başlıyor. Merkezde ekim ayı boyunca “doğa”, “üretim”, “geri dönüşüm” ve “sağlıklı yaşam” başlıklarında atölyeler gerçekleştirilecek

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yeni sezonun ekim ayı programı belli oldu. Doğayla uyumlu yaşam, üretim, geri dönüşüm ve sağlıklı yaşam başlıklarının farklı etkinliklerle ele alındığı programda çocuklara yönelik yaratıcı çalışmaların yanı sıra yetişkinlere yönelik uygulamalı atölyeler de düzenlenecek. Ay boyunca katılımcılar ata tohumu dikiminden tekstil ürünlerinin onarımına, doğal temizlik ürünleri hazırlamaktan bitkisel beslenmeye kadar günlük yaşamda uygulanabilecek farklı konularda bilgi ve deneyim kazanabilecek.

ÇOCUKLAR İÇİN YARATICILIK VE DOĞA

Ekim programının çocuklara yönelik ilk etkinliği 4 Ekim Pazartesi saat 12.00'de düzenlenecek Bir Çocuk, Bin Hayal Yaratıcı Drama Atölyesi olacak. 6-9 yaş grubuna yönelik atölyede çocukların oyun ve drama yoluyla kendilerini ifade etmeleri, grup içerisinde iletişim kurmaları, iş birliği yapmaları ve farklı bakış açılarını deneyimlemeleri amaçlanıyor. Aynı gün saat 14.30'da düzenlenecek Bahçeciliği Giriş Eğitimi'nde ise mevsimsel ata tohumu dikimi yapılacak ve ücretsiz tohum dağıtılacak. Eğitimde balkon, teras, bahçe ve küçük alanlarda gıda yetiştiriciliği gibi başlıklar ele alınacak.

11 Ekim saat 12.00'de 4-8 yaş grubundaki çocuklar için Kayıp Kürkün Peşinde Kitabı ile Kostüm Partisi Atölyesi gerçekleştirilecek. Kitabın sorular ve canlandırmalar eşliğinde ele alınacağı çalışmada, atık malzemeler kullanılarak hayvanlar için kostümler tasarlanacak. Atölyenin çocukların empati, yaratıcılık ve motor becerilerini desteklemesi hedefleniyor. Aynı gün saat 14.30'da



Fonksiyonel Beslenme ve Sağlıklı Mikrobiyota – Alıç Sirkesi Yapımı ve Tadımı Atölyesi düzenlenecek. 24 Ekim saat 12.00'de ise Deniz Altı Dünyası Tasarımı Atölyesi ile çocuklar kendi deniz altı dünyalarını oluşturacak ve denizyıldızı, balık, denizati, kaplumbağa ve deniz kabukları gibi figürleri boyayarak tasarımlarını hazırlayacak.

ÜRET, ONAR, DÖNÜŞTÜR

Merkezin ekim programında sürdürülebilir üretim ve ileri dönüşüm çalışmaları da yer alıyor. 14 ve 21 Ekim saat 13.30'da düzenlenecek İleri Dönüşüm Atölyelerinde temel dikiş ve onarım teknikleri uygulamalı olarak ele alınacak. Katılımcılar kol, paça, elbise kısaltma ve fermuar tamiri gibi yöntemleri öğrenirken, kullanılabilir durumdaki tekstil ürünlerine yeniden hayat vermeye yöne-



uygulamalı olarak kendi katı parfümlerini hazırlayacak.

SAĞLIKLIL YAŞAM İÇİN FARKLI BAŞLIKLAR

Ekolojik Yaşam Merkezi'nin ekim programında beslenme ve ev yaşamına yönelik çalışmalar da bulunuyor. 11 Ekim saat 14.30'da gerçekleştirilecek Fonksiyonel Beslenme ve Sağlıklı Mikrobiyota – Alıç Sirkesi Yapımı ve Tadımı Atölyesinde fonksiyonel beslenme, bağırsak sağlığı ve mikrobiyota konuları ele alınırken alıç sirkisinin nasıl yapılabilceği de uygulamalı olarak aktarılacak.

24 Ekim saat 14.30'da Vegan Yoğurt Soslu Sebze Köftesi Yapım Atölyesi ile bitkisel içeriklerle yemek hazırlanırken, paketli karışımlar kullanılmadan sebze köftesi yapılacak. 25 Ekim saat 12.00'deki Falun Dafa Meditasyon çalışması ise meditasyonu içeren beş takım egzersiz hareketinden oluşuyor ve her yaş grubuna açık olarak gerçekleştirilecek. Aynı gün saat 14.30'da Zehirsiz Ev Tarifleri ve Doğal Temizlik Macunu Yapımı Atölyesi düzenlenecek. Atölyede doğal temizlik malzemeleri tanıtılırken mutfak ve banyoda kullanılabilecek çok amaçlı doğal temizlik macunu hazırlanacak.



Tarladan sofraya, *sofradan çöpe*

Dünya genelinde her gün milyarlarca öğüne karşılık gelen gıda israf edilirken, çöpe giden yalnızca yiyecek değil, onu üretmek için kullanılan kaynaklar da oluyor

29 Eylül Uluslararası Gıda Kaybı ve İsrafı Farkındalık Günü, gıdanın üretimden tüketime kadar uzanan yolculuğunda yaşanan kayıplara dikkat çekiyor. 2026 yılının teması “Gıda Kaybı ve İsrafını Azaltmanın Dönüştürücü Potansiyeli” olarak belirlendi. Tarlada, taşıma ve depolama süreçlerinde, marketlerde, restoranlarda ya da evlere ortaya çıkan kayıplar bir araya geldiğinde ortaya küresel ölçekte büyük bir tablo çıkıyor. Birleşmiş Milletler Çevre Programı'nın (UNEP) 2024 Gıda İsrafı Endeksi'ne göre 2022 yılında dünya genelinde 1,05 milyar ton gıda israf edildi. Bu miktar, tüketicilerin kullanımına sunulan gıdanın yaklaşık yüzde 19'una karşılık geliyor. İsrafın yüzde 60'ı hanelerde, yüzde 28'i yemek hizmetlerinde, yüzde 12'si ise perakende sektöründe gerçekleşti.

KAYIP SOFRAYA GELMEDEN BAŞLIYOR

Gıda israfı yalnızca tüketiciye ulaştıktan sonra ortaya çıkmıyor. Hasat, depolama, taşıma, işleme ve satış aşamalarında da ürünlerin bir bölümü kaybedilebiliyor. Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü'nün (FAO) verilerine göre 2023 yılında hasat sonrasında perakende aşamasına kadar olan süreçte küresel gıda kaybı yüzde 13,3 olarak hesaplandı. Özellikle meyve ve sebze gibi çabuk bozulan ürünlerde kayıpların daha yüksek olduğu belirtiliyor.

Gıda kaybı ile gıda israfı farklı aşamaları ifade ediyor. FAO'nun verileri üretimden perakende kadar olan kayıpları, UNEP'in verileri ise perakende, yemek hizmetleri ve hanelerde ortaya çıkan israfı kapsıyor. Böylece gıdanın tarladan tüketiciye kadar uzanan yolunun farklı noktalarındaki kayıpları ayrı ayrı görülebiliyor. Üretim ve tedarik aşamalarındaki kayıpların azaltılması için uygun hasat yöntemleri, depolama koşulları ve taşıma süreçleri önem taşıyor. Özellikle kısa sürede bozulan ürünlerin uygun koşullarda muhafaza edilmemesi, gıdaların tüketiciye ulaşmadan kaybedilmesine neden olabiliyor.

HER GÜN 1 MİLYAR ÖĞÜN ÇÖPE GİDİYOR

İsrafın en büyük bölümü hanelerde gerçekleşiyor. UNEP'e göre 2022 yılında dünya genelinde hanelerde her gün en az 1 milyar öğüne eşdeğer yenilebilir gıda israf edildi. Hanelerde kişi başına düşen yıllık gıda israfı yaklaşık 79 kilogram olarak hesaplandı. İhtiyaçtan fazla alışveriş yapmak, ürünleri uygun koşullarda saklamamak, gereğinden fazla yemek hazırlamak ve gıdaları zamanında tüketmemek hanelerdeki israfın nedenleri arasında yer alıyor. Alışveriş öncesi evdeki ürünleri kontrol etmek, ihtiyaç kadar satın almak ve kolay bozulan gıdaları önce tüketmek israfı azaltabili-



yor. Restoran, kafe, otel ve yemekhanelerde tüketilmeyen yiyecekler de toplam israfa ekleniyor. UNEP verilerine göre yemek hizmetlerinin küresel gıda israfındaki payı yüzde 28, perakendenin payı ise yüzde 12.

GIDAYLA BİRLİKTE KAYNAKLAR DA KAYBEDİLİYOR

Çöpe giden bir gıdayla birlikte o ürünün üretimi için kullanılan kaynaklar da boşa gidiyor. FAO, hiç tüketilmeyen gıdaların üretimi için kullanılan tarım alanının dünya genelindeki toplam tarım alanının yaklaşık yüzde 28'ine karşılık geldiğini belirtiyor. Gıda kaybı ve israfının küresel sera gazı emisyonlarının yaklaşık yüzde 8 ila 10'una katkıda bulunduğu da ifade ediliyor. Türkiye'de

de tablo dikkat çekiyor. Tarım ve Orman Bakanlığı'nın bilgilendirme sayfasında yer alan kişi başına yıllık 93 kilogram gıda israfı verisi, Bakanlığın yeni bir araştırmasına değil, UNEP'in 2021 Gıda İsrafı Endeksi verilerine dayanıyor. Tarım ve Orman Şurası kapsamında hazırlanan daha yeni raporda ise Türkiye'de kişi başına gıda israfının 2024 yılında 102 kilograama çıktığı belirtiliyor. Raporda, bu verinin güvenilirliğinin sınırlı olabileceği de ifade ediliyor.

Bu nedenle gıda israfının azaltılması, yalnızca çöpe giden yiyecek miktarını düşürmekle sınırlı görülüyor. Üretimden tüketiciye kadar uzanan zincirde kayıpların azaltılması, doğal kaynakların daha verimli kullanılması ve çevresel etkinin azaltılması açısından da önem taşıyor.

İSRAFI AZALTMAK MÜMKÜN

Gıda israfını azaltmak için alışverişi planlamak, ihtiyaç kadar ürün almak, kolay bozulan gıdaları önce tüketmek ve yemekleri tüketilecek miktarda hazırlamak önemli adımlar arasında yer alıyor. Artan yemeklerin uygun koşullarda saklanarak yeniden değerlendirilmesi ve sebze-meyvelerin doğru koşullarda muhafaza edilmesi de israfın önüne geçebiliyor. Hanelerin yanı sıra üretim, perakende ve yemek hizmetleri sektörlerinde de kayıpların azaltılması gerekiyor. Ürünlerin uygun koşullarda depolanması ve taşınması, satışa sunulamayacak durumdaki gıdaların değerlendirilmesi ve tüketiciye doğru bilginin aktarılması, zincirin farklı noktalarındaki kayıpların azaltılmasına katkı sağlayabiliyor.

Süt satışında yeni dönem

İçme sütlerinde yağ ve şeker oranlarına yeni sınırlar getirilirken, etiketlerdeki “doğal” ifadesi de sınırlandırıldı



Türk Gıda Kodeksi İçme Sütleri Tebliği'nde yapılan değişiklikle sütlerin yağ sınıflandırması, şeker ve aroma kullanımı ile etiketleme kuralları yeniden düzenlendi. 16 Eylül 2026'da Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren düzenlemeyle, ürünlerin bileşimine ve tüketiciye sunumuna ilişkin yeni kurallar getirildi.

Tarım ve Orman Bakanlığı, düzenlemenin gıda güvenliğinin sağlanması, tüketicilerin yanıltılmasının önlenmesi ve gıda işletmeleri arasındaki haksız rekabetin engellenmesi amacıyla yapıldığını açıkladı.

YAĞ ORANLARINDA YENİ SINIFLANDIRMA

Daha önce tam yağlı, yarım yağlı ve yağsız sınıflarının dışında kalan ürünlerin etikette “yüzde ... yağlı süt” şeklinde piyasaya sunulmasına imkân sağlayan ara sınıflandırma kaldırıldı. Bunun yerine içme sütleri tam yağlı, yağlı, yarım yağlı ve yağsız olmak üzere dört sınıfta piyasaya sunulabilecek. Belirlenen aralıkların dışında farklı yağ içeriğine sahip içme sütlerinin piyasaya arz edilmesine izin verilmeyecek. Ürünlerin yağ sınıfının yanı sıra süt yağı miktarının da etiketin temel görüş alanında belirtilmesi gerekecek. Tam yağlı, yağlı ve yarım yağlı sütlerde süt yağı miktarı “en az yüzde ... yağlı”, yağsız sütlerde ise “en çok yüzde ... yağlı” şeklinde ifade edilebilecek.

ŞEKER VE AROMA KULLANIMINA SINIR

Düzenlemeyle içme sütlerine eklenebilecek şeker miktarına da sınır getirildi. Ürünlerle ilave edilebilecek şeker miktarı kütlege en fazla yüzde 5, ürünün toplam şeker oranı ise en fazla yüzde 9,5 olabilecek.

İçme sütlerinde yalnızca Türk Gıda Kodeksi Şeker Tebliği'nde tanımlanan yarı beyaz şeker, beyaz şeker ve ekstra beyaz şeker kullanılabilir. Nişasta bazlı şekerlerin içme sütlerine eklenmesine izin verilmeyecek. Üretiminde şeker kullanılan ürünlerin etiketlerinde temel görüş alanında “yüzde ... ilave şeker içerir” ifadesinin bulunması zorunlu olacak.

“DOĞAL” KULLANILAMAYACAK

Düzenlemede tüketicilerin ürün etiketlerinde karşılaştığı “doğal” ifadesinin kullanımına ilişkin de yeni kurallar yer aldı. Buna göre “doğal” ifadesi yalnızca tam yağlı ve yağlı içme sütlerinde kullanılabilir. Bu ifadenin kullanılacağı sütlerin katkı maddesi, çeşni maddesi, aroma verici veya benzeri herhangi bir ilave bileşen içermemesi gerekecek. Laktozsuz veya laktozu azaltılmış içme sütlerinde ise “doğal” ifadesi kullanılamayacak. Tebliğde daha önce yer alan “süt bazlı içecek” tanımı da kaldırıldı. Bakanlık, piyasada bu tanımla isimlendirilen bir ürün bulunmadığını, süt içeren ürünlerin özelliklerine göre “çeşnili içme sütü” veya “süt içeren içecek” olarak tanımlandığını belirtti.

ÜRETİCİLERE 31 MART 2027'YE KADAR SÜRE

Yeni düzenlemeye uyum sağlanması amacıyla işletmelere geçiş süresi tanındı. Tebliğin yayımlandığı tarihten önce faaliyet gösteren gıda işletmecileri, değişikliklere 31 Mart 2027'ye kadar uyum sağlamak zorunda olacak. Öte yandan 31 Mart 2027'den önce piyasaya arz edilen ve yeni hükümlere uygun olmayan ürünlerin raf ömrünün sonuna kadar piyasada bulunmasına izin verilecek.

DMD ile yaşayan çocuklar, hastalığın getirdiği fiziksel güçlüklerin yanı sıra eğitime erişimde de pek çok sorun yaşıyor. DMD Türkiye Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sadullah Erol “DMD ilerleyici bir hastalık olabilir ancak çocuklarımızın eğitim hakkı gerilememelidir” dedi

● Simge KANSU

Duchenne Musküler Distrofi (DMD), ilerleyici kas güçsüzlüğüne yol açan genetik bir kas hastalığı olarak çocukların hareket kabiliyetinin yanı sıra günlük yaşamın pek çok alanını etkiliyor. Hastalığın ilerlemesiyle birlikte yürüme ve fiziksel aktivitelerde yaşanan güçlüklerin yanı sıra çabuk yorulma, tekerlekli sandalye kullanımı ve bazı çocuklarda görülebilen öğrenme, dikkat, konuşma ve davranış alanlarındaki farklılıklar, eğitim hayatında da çeşitli ihtiyaçları beraberinde getiriyor. Erişilebilir olmayan okul ortamları, öğretmenlerin hastalık konusunda yeterli bilgiye sahip olmaması, fiziksel aktivitelerin çocuğun durumuna uygun düzenlenmemesi ve sağlık kontrollerinin eğitim süreciyle birlikte yürütülmesindeki zorluklar, DMD’li çocukların eğitime eşit koşullarda erişmesinin önündeki başlıca sorunlar arasında yer alıyor. DMD Türkiye Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sadullah Erol, hem dernek başkanı hem de DMD ile yaşayan bir çocuğun babası olarak, DMD’li çocukların eğitim hayatında karşılaştıkları sorunları, ailelerin yaşadığı güçlükleri ve okullarda ihtiyaç duyulan düzenlemeleri anlattı.

Erol, “Ben hem dernek başkanı hem de DMD ile yaşayan bir evlâdın babasıyım. Dolayısıyla bu mücadelenin yalnızca bir dernek yöneticisi olarak değil, bir baba olarak da içerisindeyim. DMD Türkiye olarak ailelerimizin sağlık, eğitim, rehabilitasyon, sosyal haklar ve erişilebilirlik alanlarında yaşadığı sorunları gündeme taşıyor, çözüm geliştirilmesi için kamu kurumlarıyla görüşmeler yürütüyoruz. Mücadelemizin temelinde çok net bir hedef var. DMD’li çocukların hastalıkları nedeniyle eğitimden, sosyal hayattan ve yaşamın diğer alanlarından koparılması.” dedi.

“AYRICALIK DEĞİL EŞİTLİK İSTİYORUZ”

DMD hastalığı hakkında bilgi paylaşan Erol, “DMD, genetik ve ilerleyici bir kas hastalığıdır. Kaslarda zamanla artan güç kaybına neden olur ve çocuğun hareket kabiliyetini ciddi ölçüde etkileyebilir. Ancak DMD yalnızca yürüme ya da kas gücüyle ilgili bir durum değildir. Bazı çocuklarda dikkat, öğrenme, konuşma ve davranış alanlarında da güçlükler görülebilir. Bu nedenle DMD’li bir çocuğun eğitim süreci planlanırken yalnızca fiziksel engeller değil, çocuğun bütün ihtiyaçları birlikte değerlendirilmelidir” dedi ve şöyle devam etti: “Türkiye’de çocuklarımızın eğitim hakkını güvence altına alan bir mevzuat bulunuyor. Ancak kâğıt üzerinde tanımlanan haklarla, çocuğun bu haklardan günlük yaşamda gerçekten yararlanabilmesi arasında önemli farklar oluşabiliyor. Bir çocuğun okula kayıt yaptırmış olması, eğitime tam anlamıyla erişebildiği anlamına gelmiyor. Eğer çocuk sınıfına ulaşamıyor, uygun tuvaleti kullanamıyor, teneffüslerde güvenli biçimde hareket edemiyor, yorulduğunda dinlenebileceği bir alan bulamıyor ya da öğretmeni hastalığın gerektirdiği ihtiyaçla-



DMD’li çocukların eğitim mücadelesi



rı bilmiyorsa eğitim hakkından eşit biçimde yararlanamıyor demektir. Bizim talebimiz çok açık. DMD’li çocuklarımız için ayrıcalık değil, diğer çocuklarla eşit şartlarda eğitim istiyoruz.”

“EN ÖNEMLİ SORUN FİZİKSEL ERİŞİLEBİLİRLİK”

DMD’li çocukların eğitim hayatında karşılaştığı sorunlara değinen Erol, “En önemli sorunların başında fiziksel erişilebilirlik geliyor. Merdivenler, asansör eksikliği, uygun olmayan tuvaletler, uzun koridorlar veya sınıfların erişilmesi güç noktalarda bulunması DMD’li bir çocuk için ciddi engeller oluşturabiliyor. Bunun yanında çocuğun çabuk yorulması, sık sağlık kontrollerine gitmek zorunda olması, tekerlekli sandalye kullanımı, beden eğitimi derslerinin nasıl yürütüleceği, akran ilişkileri ve öğretmenlerin hastalık konusunda yeterli bilgiye sahip olmaması da eğitim sürecini etkileyen başlıca konular arasında. DMD’li çocuk

tembel değildir. Yavaş hareket etmesi ya da bazı fiziksel aktiviteleri yapamaması isteksizliğinden değil, hastalığın doğasından kaynaklanır. Bu nedenle çocuğu fiziksel olarak zorlamak da korumak adına tamamen sosyal ve eğitim hayatının dışında bırakmak da doğru değildir. Önemli olan, çocuğun katılımını mümkün kılacak uygun koşulları oluşturmaktır.” ifadelerini kullandı.

Mevcut tabloda okulların DMD’li çocuklar için yeterince uygun olmadığı belirlen Erol, “DMD açısından erişilebilirlik, yalnızca okul girişine bir rampa yapılması anlamına gelmiyor. Çocuğun sınıfına, tuvaletine, yemekhanesine, kütüphanesine ve diğer ortak alanlara güvenli ve bağımsız biçimde ulaşabilmesi gerekiyor. Acil durumlarda güvenli tahliyenin de planlanmış olması şart. Özellikle elektrikli tekerlekli sandalye kullanan öğrenciler için kapı genişlikleri, asansör ölçüleri ve tuvaletlerin uygunluğu büyük önem taşıyor. Bir rampayla erişilebilirlik sağlanmış olmuyor. Asıl mesele, çocuğun okulun tamamına erişebilmesidir.” şeklinde konuştu.

“EĞİTİM VE OKUL REHBERİ HAZIRLANMALI”

Erol, “Millî Eğitim Bakanlığı’nın DMD konusunda daha sistematik ve bütüncül bir çalışma yürütmesini önemsiyoruz. Özellikle DMD’li öğrenciler için öğretmenlerin ve okul yöneticilerinin

kullanabileceği ulusal ölçekte bir ‘DMD eğitim ve okul rehberi’ hazırlanmasının çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Öğretmenlerin, DMD’nin ne olduğunu, çocuğun neden çabuk yorulduğunu, hangi fiziksel aktivitelerden kaçınılması gerektiğini, beden eğitimi derslerinin nasıl düzenlenebileceğini, çocuk yorulduğunda ne yapılması gerektiğini, tekerlekli sandalye kullanan bir öğrenci için okul ortamının nasıl düzenlenmesi gerektiğini ve acil durumlarda nasıl hareket edilmesi gerektiğini bilmesi gerekiyor. Aynı şekilde sağlık kontrollerinin eğitim sürecine nasıl uyarlanacağı konusunda da ortak bir yaklaşım geliştirilmeli. Bugün aileler çoğu zaman bütün bu bilgileri her öğretmene ve her okul yöneticisine tek tek anlatmak zorunda kalıyor. Bunun kişilere bağlı olmaktan çıkartılıp sistemli bir yapıya kavuşturulması gerekiyor.” dedi.

“DMD’li bir çocuğun ailesinin yükü çok ağır” diyen Erol, “Aileler çoğu zaman aynı anda anne-baba olmanın yanı sıra sağlık takipçisi, rehabilitasyon koordinatörü, resmi işlemlerin takipçisi ve çocuğun haklarının savunucusu olmak zorunda kalıyor. Okul sürecinde de benzer bir tabloyla karşılaşılıyor. Aile öğretmenlerle ve okul yönetimiyle görüşüyor, sağlık raporlarını açıklıyor, çocuğun fiziksel ihtiyaçlarını anlatıyor ve çoğu zaman sistemdeki eksiklikleri kendi imkânlarıyla telafi etmeye çalışıyor. Oysa ailelerin görevi sistemdeki eksiklikleri sürekli kapatmak olmamalı. Aile, okulun karşısında mücadele eden bir taraf değil; okul ile birlikte çözüm üreten bir paydaş olmalıdır.” ifadelerini kullandı.

Öğretmenlerin bir çocuğa önce hastalığıyla değil, bir çocuk olarak bakmaları gerektiğini dile getiren Erol, “DMD’li çocuğun da arkadaşlarıyla birlikte olmaya, öğrenmeye, başarıya olmaya, hayal kurmaya ve geleceğe hazırlanmaya hakkı var. Çocuğu korumak adına tamamen dışarıda bırakmak doğru olmadığı gibi, ‘Sen de diğer herkes gibi yapmalısın’ anlayışıyla fiziksel olarak zorlamak da doğru değil. Öğretmenin yapması gereken, çocuğun yapamadıklarından çok yapabildiklerine odaklanmak ve katılımını mümkün kılacak uygun koşulları oluşturmaktır.” dedi.

“ÇOCUKLARIMIZI OKULUN KAPISINDA BIRAKMAYIN”

Erol, son olarak şunları dile getirdi: “DMD’li çocuklarımızın mücadelesi yalnızca bir sağlık mücadelesi değildir. Bu çocukların eğitim hakkı, sosyal hayata katılma hakkı, erişilebilir bir çevrede yaşama hakkı ve geleceğe dair hayal kurma hakkı vardır. Bugün yürüyeabilen bir çocuk ilerleyen yıllarda tekerlekli sandalye kullanabilir. Ancak tekerlekli sandalye bir çocuğun eğitimine engel değildir; erişilemeyen okul, uygun olmayan koşullar ve gerekli düzenlemelerin yapılmaması engeldir. Bunu kendi ailemde de yaşıyorum. Oğlum Arif Yiğit Efe, İstanbul Pendik’te Tanık Buğra Anadolu Lisesi’nde eğitim görüyor. Okula her gün akülü sandalyesiyle gidip geliyor ve gidiş-dönüş yaklaşık 3,4 kilometrelik yolu çeşitli zorluklarla aşmak zorunda kalıyor. Bu, erişilebilirliğin yalnızca okul binasının içinde değil, çocuğun evinden sınıfına kadar uzanan bütün bir süreç olarak ele alınması gerektiğini gösteriyor. Biz çocuklarımız için ayrıcalık istemiyoruz. Eşitlik istiyoruz. DMD’li çocuklarımızı okulun kapısında bırakmayın. Sınıflarına, eğitimlerine, arkadaşlarına ve geleceğine ulaşmalarının önündeki engelleri hep birlikte kaldıralım. Çünkü DMD ilerleyici bir hastalık olabilir; ancak çocuklarımızın eğitim hakkı gerilememelidir.”



Muhtemel eğitim süresi 16,8 yıla geriledi

TÜİK'in 2025 verilerine göre Türkiye’de muhtemel eğitim süresi 16,8 yıl oldu. 2018’de 18,6 yıl olan süre 7 yılda 1,8 yıl gerilerken, İstanbul’da ise bu süre 18,4 yıl olarak kaydedildi



Muhtemel Eğitim Süresi (MES), eğitim hayatına başlayan bir bireyin eğitimde geçirmesi beklenen toplam örgün eğitim süresini ifade ediyor. Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) yayımladığı “Muhtemel Eğitim Süresi 2025” verilerine göre, Türkiye’de ilkökula başlama çağındaki bir bireyin en yüksek eğitim kademesini tamamlayana kadar eğitimde geçirmesi beklenen

süre 16,8 yıl oldu. İlkokul çağındaki bir bireyin ortaöğretimi tamamlayana kadar eğitimde geçirmesi beklenen süre 11,9 yıl, okul öncesi eğitimde ise 1,6 yıl olarak hesaplandı.

OECD ülkelerine ait en güncel veri yılı olan 2024’e göre ilkökul-yükseköğretim kademesinde muhtemel eğitim süresi OECD ortalaması 16,6 yıl, Türkiye ortalaması ise 17,2 yıl

oldu. OECD ülkeleri arasında MES’in en yüksek olduğu ülke 20,9 yıl ile Yunanistan, en düşük olduğu ülke ise 14,3 yıl ile Kolombiya oldu.

ENDEKS KADINLAR LEHİNE

Muhtemel eğitim süresi kapsamında cinsiyet eşitliği endeksi 2025 yılında da kadınlar lehine arttı. MES kapsamında cinsiyet eşitliği endeksi, kadınların MES değerinin erkeklerin MES değerine oranıyla hesaplanıyor. İlkokul-yükseköğretim kademelerini kapsayan endeks, 2025 yılında 1,05 oldu. 2018 yılında 0,97 olan endeks, 2025’te 0,08 puan artarak kadınlar lehine değişti.

2025 verilerine göre Türkiye genelinde kadınların muhtemel eğitim süresi 17,2 yıl, erkeklerin ise 16,3 yıl oldu. İstanbul’da bu süre kadınlarda 19 yıl, erkeklerde 18,1 yıl olarak hesaplandı.

2018’DEN BU YANA GERİLEDİ

TÜİK verileri, muhtemel eğitim süresindeki düşüş eğiliminin sürdüğünü de gösterdi. 2018 yılında 18,6 yıl olan ilkökul-yükseköğretim kademesindeki muhtemel eğitim süresi, 2024’te 17,2 yıla, 2025’te ise 16,8 yıla geriledi. 2025’te bir önceki yıla göre düşüş yüzde 2,4 oldu. 2018-2025 döneminde ise muhtemel eğitim süresi toplam 1,8 yıl azaldı. Aynı dönemde erkeklerde muhtemel eğitim süresi 18,9 yıldan 16,3 yıla, kadınlarda ise 18,3 yıldan 17,2 yıla geriledi.



LGS ve YKS’ye dijital hazırlık

Kadıköy Belediyesi, sınavlara hazırlanan öğrencilere ücretsiz çevrim içi eğitim desteği sunacak

Kadıköy Belediyesi, çocuk ve gençlerin eğitim süreçlerine destek olmak amacıyla yürüttüğü çalışmalara bir yenisini daha ekliyor. Eğitim merkezleri ve farklı eğitim programlarıyla öğrencilere destek sunan belediye, şimdi de LGS ve YKS’ye hazırlanan öğrenciler için Dijital Akademi Eğitim Platformu’nu hayata geçiriyor. Ücretsiz olarak sunulacak platform, öğrencilerin sınav hazırlıklarını dijital ortamda sürdürmelerine olanak sağlayacak. Dijital Akademi Eğitim Platformu, LGS ve YKS’ye hazırlanan 8. ve 12. sınıf öğrencilerine yönelik hazırlandı. Platformda, gerçek sınav formatına uygun çevrim içi deneme sınavları da yer alacak. Öğrenciler, se-

viye belirlemeye yönelik denemelerle sınav hazırlıklarını takip edebilecek.

Platformda deneme sınavlarının yanı sıra soru çözüm videoları da bulunacak. Öğrenciler, çözdükleri soruların ayrıntılı anlatımlarına video içerikleri üzerinden ulaşabilecek. Böylece eksik oldukları konuları belirleyerek sınav çalışmalarını bu doğrultuda sürdürebilecek.

BAŞVURULAR ÇEVİRİM İÇİ

Kontenjanla sınırlı olan Dijital Akademi Eğitim Platformu’ndan yararlanmak isteyen öğrenciler, başvurularını Kadıköy Belediyesi’nin resmi internet sitesi üzerinden çevrim içi olarak yapabilecek.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye İşçi Partisi, Emek Partisi, Emekçi Hareket Partisi, Toplumsal Özgürlük Partisi ve Öğrenci Sendikası, emekli eyleminde geçinemediği için, Ankara'daki emekli eylemi esnasında intihar eden Ali Şekeroğlu ve geçinemeyen tüm emekliler, kadın cinayetleri ve çocuk işçi ölümlerine "Artık Yeter" demek için Kadıköy'de basın açıklaması ve yürüyüş düzenledi. 27 Eylül Pazar günü Süreyya Operası önünde bir araya gelen kadınlar, emekliler, öğrenciler ve öğretmenler, "İnsanca yaşamak istiyoruz", "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz" sloganı atarak Kadıköy İskele Meydanı'na yürüdü. Yürüyüşün sonunda İskele Meydanı'nda ortak basın açıklaması okundu.

1 GÜNDE 6 KADIN 1 YILDA 17 ÇOCUK

"Bugün burada, memlekette her geçen gün büyüyen karanlığa karşı sesimizi yükseltmek için toplandık." denilerek başlanan açıklama şöyle devam etti: "Bir günde 6 kadın öldürülüyor. Manisa'da bir okula silahlı saldırı düzenleniyor. Geçinemeyen bir emekli, insanca yaşam talebiyle çıktığı eylemde 'para için değil onurumuz için' diyerek intihar ediyor. Bütün bunlar bize aynı şeyi söylüyor: Bu ülkede kimse güvende değil. Daha okullar açılalı çok kısa bir süre olmuşken Manisa'da bir okulda silahlı saldırı gerçekleşti. Çocukların olması gereken yer okullar. Ancak çocuklar okullarında dahi güvende değil. Peki iktidarın çözümü ne? Okullara daha fazla polis korumak. Öğretmenlerin kıyafetleriyle uğraşmak. Çocukları ve gençleri hedef alan baskıyı artırmak. Oysa çocukların güvenliğini sağlamak, okullarımızı polis noktalarına çevirmekle değil, çocukların eğitim hakkını, yaşam hakkını ve geleceğini güvence altına almakla mümkündür. Çocuklar bir yandan okul sıralarında olması gerekirken, MESEM'lerde güvencesiz ve denetimsiz çalışma koşullarına mahkûm ediliyor. Makinelerin altında kalıyor, iş cinayetlerinde yaşamını yitiriyor. Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin, ME-

Mor Dayanışmalı kadınlar, Kadıköy Khalkedon Meydanı'nda bir araya geldi; "nafaka hakkından vazgeçmiyoruz" dedi



“Nafaka hakkımızdan vazgeçmiyoruz”

● Seyhan Kalkan VAYIÇ

Mor Dayanışma üyesi kadınlar, "nafaka hakkımızdan vazgeçmiyoruz" diyerek 27 Eylül Pazar Kadıköy Khalkedon Meydanı'nda bir araya geldi; basın açıklaması yaptı. "Devlet nafakadan elini çek", "Korkmuyoruz, susmuyoruz, itaat etmiyoruz" sloganının atıldığı buluşmada, açıklamayı Pınar Yıldızay okudu.

Yıldızay, aile hukukuna ilişkin yeni bir yargı paketi hazırlığını gündeme getirildiğini belirterek, "Adalet Bakanı Yılmaz Tunç, Ağustos 2025'te, yapılacak düzenlemeler arasında boşanma, nafaka, maddi tazminat ve mal rejimi gibi konuların bulunduğunu açıkladı. Nafaka, tek başına bir sosyal hak tartışması olmaktan çıkılarak 'boşanma süreçlerinin hızlandırılması, aile hukukunun yeniden düzenlenmesi ve aile politikaları' çerçevesinde ele alınmaya başlandı. 2026 yılında ise tartışmanın merkezine özellikle Türk Medeni Kanunu'nun 175. maddesindeki 'süresiz olarak' ifadesi yerleştirildi. İktidar ve kadın düşmanı çevreler, uzun süredir nafaka hakkını gerçek dışı örnekler üzerinden tartışmaya açıyor;



kadınların boşanma sonrası yaşadığı yoksulluğu görünmez kılarak kadınları hedef gösteriyor." dedi.

“SÖZ SAHİBİ OLMA HAKKI HEDEFTEN”

Türkiye'de kadınların daha düşük ücretlerle çalıştırıldığına, esnek ve güvencesiz çalışma koşullarına mahkûm edildiğine ve istihdamın dışına itildiğine dikkat çeken Yıldızay, kadınların istihdam katılım oranının yüzde 26,3 iken, bu oranın erkeklerde yüzde 59,8 olduğunu, istihdam katılımdaki bu uçurumun, evlilik ve çocuk söz konusu olduğunda ise daha da büyüdüğünün altını çizdi. Yıldızay, "2019 yılında 3 yaşın altında çocuğu olan

ca çalışıp emek verdikten sonra hayatının son döneminde temel ihtiyaçlarını karşılayamaması, açlık ve yoksulluk içinde yaşamaya mahkûm edilmesi kabul edilemez. Emekliler geçinemiyor. İşçiler düşük ücretlere, uzun çalışma saatlerine ve güvencesizliğe mahkûm ediliyor." denildi. Gençlerin geleceksiz bırakıldığına, çocukların okula aç gittiğine, kadınların şiddete mahkûm edildiğine dikkat çekilen açıklama şöyle bitirildi: "Çocuklarımızın, kadınların, emekçilerin, emeklilerin yaşamını tehdit eden bu düzene sessiz kalmayacağız. Bu karanlığı kabul etmiyoruz. Bu düzeni değiştirmek için mücadele ediyoruz. Yaşamak istiyoruz, onurlu bir yaşam istiyoruz."

Daha iki gün önce emekliler Ankara'da insanca bir yaşam için eylemdeydi. 'Para için değil, onurumuz için' diyerek sokağa çıkan bir emekli, geçinemediği için intihar etti. Bir insanın yıllar-

ca çalışıp emek verdikten sonra hayatının son döneminde temel ihtiyaçlarını karşılayamaması, açlık ve yoksulluk içinde yaşamaya mahkûm edilmesi kabul edilemez. Emekliler geçinemiyor. İşçiler düşük ücretlere, uzun çalışma saatlerine ve güvencesizliğe mahkûm ediliyor." denildi.

Gençlerin geleceksiz bırakıldığına, çocukların okula aç gittiğine, kadınların şiddete mahkûm edildiğine dikkat çekilen açıklama şöyle bitirildi: "Çocuklarımızın, kadınların, emekçilerin, emeklilerin yaşamını tehdit eden bu düzene sessiz kalmayacağız. Bu karanlığı kabul etmiyoruz. Bu düzeni değiştirmek için mücadele ediyoruz. Yaşamak istiyoruz, onurlu bir yaşam istiyoruz."

“SORUN NAFAKA DEĞİL, ŞİDDET”

Kadınların boşanmayı zorlaştıran, yoksulluk tehdidiyle evliliğe mahkûm etmeyi amaçlayan politikalarla karşı karşıya kaldığına vurgu yapan Yıldızay, AKP-MHP iktidarının yıllardır kadın yoksulluğunu ve kadınların aile içerisinde maruz kaldığı şiddeti değil, nafakayı sorun olarak gösterdiğini belirtti ve şöyle devam etti: "Oysa gerçeklik ödenmeyen nafakalar, derinleşen kadın yoksulluğu, ekonomik şiddet ve kadın cinayetleridir. Nafaka bir ayrıcalık değil, kadınların mücadelesiyle kazanılmış bir haktır. 2026 yılının ilk altı ayında 150 kadın cinayeti ve 151 şüpheli kadın cinayeti gerçekleşmişken, sorunu kadınların aldığı üç kurşunluk yoksulluk nafakasından ve iştirak nafakasından görmek düpedüz kadın düşmanlığıdır. Kadın düşmanı iktidar ve kadın düşmanı medya organları tarafından yıllardır dillendirilen 'süresiz nafaka', 'erkekler nafaka ile sömürülüyor', '1 günlük evlilik 30 yıllık nafaka', 'kadınlar eski kocalarının sırtından ömür boyu geçiniyor' veya 'kadınlar nafaka yoluyla zenginleşiyor' gibi söylemlerin ne gerçekliği ne de hukuki bir karşılığı vardır."

“MÜCADELE EDECEĞİZ”

Yıldızay, ülkenin gündeminin nafaka değil, ekonomik zorluk yaşayan çocukların ve kadınların, aydınlatılmayan kadın cinayetlerinin ve derinleşen ekonomik krizin olması gerektiğini söyledi ve sözlerini şöyle bitirdi: "Haklarımızdan vazgeçmeyeceğiz. Kazanılmış haklarımızı gasp ettirmeyeceğiz. Birbirimizden aldığımız güçle örgütlenecek, mücadele edecek ve haklarımızı savunacağız."

Öğrenciler, veliler, eğitimciler ve tüm ilgililer festivale davetlidir!

ULUSLAR ARASI ÇEVRE & BİLİM FESTİVALİ

STEM İLE GELECEĞİ ŞEKİLLENDİRİYORUZ

4 Ülke - 12 Öğrenci Projesi

7-8 Ekim 2026

İskeçe YUNANİSTAN

Çevre ve Sürdürülebilirlik

Daha İyi Bir Yarın İçin İnovasyon

Proje Ortakları:

Proje başlangıç ve bitiş tarihi: 02.07.2024 / 01.11.2026
Proje Bütçesi: 1.627.759,24 €
Projenin Adı: Çocukların Çevresel Sürdürülebilirlik için E-STEM aracılığıyla Güçlendirilmesi – EcosySTEM Projesi
Proje Ortaklığının Adı: Uluslararası Kalınma ve Çevre Derneği – IDEA Universal
E-posta: info@ideauuniversal.org / web sayfası: www.ideauuniversal.org
Telefon: +90 216 606 10 64
Yayın Tarihi: 28-September 2026

Bu materyalin içeriğinden yalnızca yazar(lar) sorumludur. Bu materyalin içeriği, Avrupa Birliği'nin resmi görüşünü yansıtmak zorunda değildir. Kaynağın belirtilmesi ve yapılan değişikliklerin açıkça ifade edilmesi koşuluyla çoğaltılmasına izin verilmektedir.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gülbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: Turkuvaaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levant Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Aptulika'nın Gitaristler Tefrikası

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Üç hafta önce, 12 – 13 Eylül 2026 tarihlerinde iki gün boyunca belediye binasının bahçesinde artık gelenekleşmiş olan "10. Kadıköy Plak Günleri" yapıldı. Her iki gün de beklediğimden daha kalabalık ve coşkulu oldu. Özellikle pazar akşamı kadim dostum karikatürist Aptulika (Aptülkadir Elçioğlu) ile yaptığımız söyleşi, orada bulunan tüm roker ahalisini geçmişi ısınladı. Zira sohbetin konusu Aptulika'nın yeni kitabı "Gitaristler Tefrikası" idi. Ancak bizi eskiye oranla biraz daha birbirimize bağlayan halat Stüdyo Imge oldu.

Stüdyo Imge, 1985 yılında Levent Erseven tarafından kitap yayımlamak amacıyla kurulmuş, ancak kısa bir

süre sonra müzik dergiciliğine başlayarak kuşağın tüm rakıplarının bulunduğu ortak bir sığınma evi haline gelmişti. Darbe sonrası yıllarda hemen hemen herkesin kimlik aradığı bir süreçte, sırtımızı yaslanacağımız duvarlardan biri de rock müzik olmuştu.

Levent ile Aptulika Mimar Sinan Üniversitesi'nden tanışıyordu. Ben de aynı okulda olmama rağmen üçümlüün yolları doksanların başında Stüdyo Imge dergisinin ikinci döneminde keşilmişti. "Pankç Editor"e çıkan lakabımla uzun süre derginin editörlüğünü yaparken etrafımızda kuşağın neredeyse tüm rokerleri toplanıvermişti. Stüdyo Imge'nin insan malzemesi Beyoğlu'nun en güzel zamanlarını yaşamış, beraberinde Türkçe Rock müziğin çoğaldığı ve kabul gördüğü günlere tanıklık etmiş bir kuşaktan oluşuyordu.

İki binli yıllara ayak basarken Stüdyo Imge (yine editörlüğümde) dijital platforma geçmiş ama çok kısa bir süre



kendini feshederek sessizliğe bürünmüş, insanları da hayat katarında başka başka vagonlara binmişti. O yüzden yıllar sonra birbirini gören insanlar vardı, o pazar akşamı Kadıköy Belediyesi'nin bahçesindeki yeşilliklerin üzerinde...

Kitap festival kapılarını açmadan, plakçılar henüz kendilerine ayrılan alanlara yerleşmeden sadece birkaç saat önce fırından çıkmış, ucu ucuna yetmişti. Rainbow45 eliyle tüm stantlara satılmak üzere dağıtılmıştı.

"Gitaristler Tefrikası", birbirini ne kadar sevdiğini, ne kadar özlediğini yıllar sonra daha iyi anlayan insanlar için belki de bi-

raz bahaneydi, ama olabilecek en güzel bahaneydi. Çünkü bu buluşmada sadece eski kuşak değil, hayli genç de vardı.

Kendinden sonraki kuşakların Aptül'e ilgi göstermelerinin bir nedeni de, rock tarihini anlatmanın yolunu çizgiler aracılığı ile bulmuş olmasıydı. Kitap tam 29 gitarcı hakkında (Meral Akman, Hacer Erişkin, Levent Erseven, İzzet Eti, Recep Karas, Özgür Poyrazoğlu, Bülent Seyitdanlioğlu, Hakan Tırkoğlu olarak) sekiz ayrı yazar tarafından kaleme alınmış kısa bio'vari makaleden oluşmuş; Aptül de her birine irili ufaklı, farklı tekniklerle çalışmış desenler yapmıştı. Hem görseelliğinin zenginliği, hem de arşiv niteliği taşıması bu kitabi cazip kılan nedenler arasındaydı. Bunların hepsi bir yana "Gitaristler Tefrikası" ayrıca 2005 yılından tam 21 yıl sonra Stüdyo Imge'nin tekrardan yayın hayatına dönüşünün ilk belgesiydi. Yaşadığımız günlerin koşulları düşünüldüğünde bu son derece gözü kara bir karar ve belli ki yapılacak işler büyük ölçüde rock kültürümüze bir katkı babından bir misyona sahip olacaktı.

Kitaba tekrar dönecek olursak... Herşeyden evvel "Gitaristler Tefrikası" kolektif bir çabanın ürünüydü ve aralarında eski-

yeni Chuck Berry'den Joe Bonamassa'ya listeye alınmaya değer görülen gitarcılar tamamen Aptül'ün gönül bağı ve duygusal tercihlerinin sonucuydu. Şüphesiz Aptül gibi yarım asrı rock müzik dinlemekle geçen biri için sadece 29 gitarcıcı seçmek çok zordu ve muhakkak birileri listenin dışında kalacaktı. Ancak bunun da bir çaresi bulunmuş ve kitabın adına "Gitaristler Tefrikası - 1" denmesi ihmal edilmemişti. Bu seri neyle devam edecek ve nereye kadar gidecek sorusunun ise net bir yanıtı yoktu. Söleşide bir iki yetkili ağızdan gelen tek yanıt "gittiği yere kadar" oldu. Ancak yorumlardan oluşan intiba şuydu ki, kadınlar, yerli müzisyenler, cazcılar gibi bazı kategorilerin ilk kitapta dışarıda tutulması, onlar hakkında ayrı birer kitabın geleceğine işarettti.

Yaklaşık 40 dakika süren söyleşimizin ardından Aptül'ün imza töreni başladı. Ucu plakçı stantlarına kadar uzanan bir kuyruk oluştu. Masanın önüne gelen kısa sürede uzaklaşmıyor, imzanın ardından muhakkak iki fotoğraf çekimi oluyordu. Ancak bunu da dahil etmeliyiz; iki saati bulan töreni uzatan şeylerden biri de Aptül'ün imzasına dahil ettiği portresindeki burun çiziminin hayli zaman almasıydı.

Devridaim Enstitüsü'nde takas şenliği

Devridaim Enstitüsü tarafından düzenlenen takas şenliğinde yeniden kullanımın yanı sıra tüketim alışkanlıkları ve sürdürülebilirliğin gündelik hayata nasıl taşınabileceği üzerine bir deneyim alanı oluşturuldu

● Simge KANSU

Devridaim Enstitüsü'nde 26 Eylül Cumartesi günü, tüketim alışkanlıklarına alternatif bir buluşma alanı yaratmak ve döngüsel yaşam kültürünü birlikte büyütmek amacıyla Takas Şenliği düzenlendi. 11.00-13.00 saatleri arasında gerçekleşen etkinlikte farklı kıyafetler yeni sahiplerini bulurken, katılımcılar alışverişe alternatif bir deneyimi birlikte yaşadı. Kullanılmayan kıyafetlerin yeniden değerlendirilmesiyle hem eşyaların kullanım ömrünün uzatılmasına hem de israfın azaltılmasına katkı sağlandı. Devridaim Enstitüsü'nün kurucusu Yasemin Uluçınar, "Sürdürülebilirliği yalnızca konuşulan bir kavram olmaktan çıkarıp hayatımızın bir parçası hâline getirmek, geçmişle gelecek arasında bağ kurmak istiyoruz" dedi.

"ÖNEMLİ OLAN İŞİN MUTFAĞINA GİRMEK"

Uluçınar, "Devridaim Enstitüsü yaklaşık beş yıldır bu alanda, Kadıköy Yeldeğirmeni'nde güzel etkinliklere, atölyelere ve projelere ev sahipliği yapıyor. Devridaim'in aslında buradaki amacı, kurumlarla birlikte çalışarak işin mutfuğuna girmek. Sürdürülebilirlik ajansı ve danışmanlık tarafında hayatımıza devam ediyoruz. Proje geliştirmek de Devridaim'in en güçlü kollarından



biri. Çünkü sürdürülebilirlik konusunda konuştuğumuz pek çok şey bir yerde havada kalabiliyor. Oysa bugün burada yaşadığımız deneyim, hayatımızın her evresinde bizimle birlikte. Bizim için önemli olan da tam olarak bu: İşin mutfuğuna girmek ve sürdürülebilirliği deneyimin bir parçası hâline getirmek." şeklinde konuştu.

"NASIL TÜKETTİĞİMİZİ FARKINA VARALIM"

"Sürdürülebilirliği hayatımızın içine entegre etmeliyiz" diyen Uluçınar, "Devridaim'in 2026 teması 'bağ kurmak'. Unuttuğumuz değerlerle,



geçmişle, kadim bilgiyle... Burada tamamen eskiye dönelim ve bugün sahip olduğumuz her şeyi hayatımızdan çıkaralım demiyoruz. Böyle bir şey zaten mümkün değil. Ancak tamamen bir tüketim toplumuna dönüştük ve bunun önüne geçmek istiyoruz. Çünkü iklim krizi kapıda. Bizim görevimiz geçmişle gelecek arasında bir bağ kurmak, bir köprü olmak. Unuttuklarımızı hatırlamak, yeniyi geçmişten gelen değerlerle harmanlamak ve sürdürülebilirliği hayatımızın içine gerçekten entegre etmek istiyoruz. Takas da bunun en güçlü yollarından biri." dedi. Uluçınar şöyle devam etti: "Burada insanlar geliyor; giymedikleri kıyafetleri, dolaplarında kalan eşyaları takas ediyorlar. Takas, bizim için çok güçlü bir bağ kurma aracı. Çünkü bugün bu kadar tüke-

ten bir topluma dönüşmemizin nedenlerinden biri de kurduğumuz bağları ve değerleri geride bırakmış olmamız. Tüketmeyelim demiyoruz. Elbette tüketeceğiz. İçinde bulunduğumuz dünyada tüketmek neredeyse kaçınılmaz hâle geldi. Ama diyoruz ki: Tüketelim, fakat nasıl tükettiğimizin farkına varalım. Kurduğumuz bağları ve değerleri yeniden hatırlayalım ve hayatımızın içine alalım."

"İleri dönüşüm"ün önemine değinen Uluçınar, "Devridaim, beş yıldır döngüsel ekonominin ve ileri dönüşümün öncülerinden biri olmaya gayret ediyor. Bundan sonraki süreçte de aynı şekilde devam etmek istiyoruz. Önümüzdeki dönemlerde takas kültürünü farklı biçimlerde şekillendirmeyi ve geliştirmeyi hedefliyoruz." dedi.

Alper Tuzcu'dan Latin Amerika ritimleri

● Simge KANSU

Besteci, prodüktör, gitarist ve vokalist Alper Tuzcu'nun yeni EP'si Por Un Momento, 25 Eylül 2026 itibarıyla tüm dijital platformlarda dinleyiciyle buluştu. EP'nin konser serisi ise yayından kısa süre önce, 18 Eylül'de Barselona'da başladı. Turnenin sonraki durakları arasında İstanbul, Madrid, Paris, Berlin, Lizbon ve Buenos Aires bulunuyor.

İspanyolcada "bir an için" anlamına gelen Por Un Momento, insanın zamanın nasıl geçtiğini fark etmediği anlardan yola çıkıyor. EP'de zamanın akışının bir anlığına durduğu hissi; aşk, huzur, keyif ve özlem gibi farklı duygular üzerinden ele alınıyor. Bachata, bolero, cumbia ve reggaeton gibi Latin Amerika müziklerinden izler taşıyan çalışmanın tüm beste, söz ve prodüksiyonu Alper Tuzcu'ya ait. İki İspanyolca, bir Portekizce ve bir enstrümantal parçadan oluşan EP'de Tuzcu aynı zamanda tüm şarkıların vokallerinde yer alıyor. Bachata ritimleri üzerine kurulu "Mi Sentimiento" adlı parçada ise kendisine Amerikalı vokalist, prodüktör ve Berklee profesörü Nichol Kwan eşlik ediyor.

EV STÜDYOSUNDAN KATMANLI PRODÜKSİYONA

Tuzcu, Por Un Momento'da besteci, gitarist, vokalist ve prodüktör rollerini aynı yaratım sürecinde bir araya getiriyor. Klasik ve elektro gitar katmanları, vokal armonileri, perküsyonlar ve hibrit prodüksiyon tekniklerini buluşturan müzisyen, hareketli ritimlerle daha sakın anlar arasında dengeli bir müzikal dünya kuruyor.

Alper Tuzcu'nun yeni EP'si "Por Un Momento", 25 Eylül'de yayınlandı. Latin Amerika ritimlerinden beslenen EP, Barselona'da başlayan konser serisiyle İstanbul, Madrid, Paris, Berlin, Lizbon ve Buenos Aires'e taşınacak



Şarkıları kendi ev stüdyosunda ilk fikirden son hâline kadar geliştiren Tuzcu, bu çalışma biçimini daha önce Berklee College of Music'te öğrencileriyle yürüttüğü akademik çalışmalar sırasında da geliştirdi.

BARCELONA'DA ŞEKİLLENEN YENİ BİR DÖNEM

Por Un Momento'nun yaratım sürecinde Barselona'nın özel bir yeri bulunuyor. EP, Tuzcu'nun Gabriel García Márquez'in On İki Gezici Hikâye kitabından ilham alarak 2020'de hazırladığı Migrante projesinin devamı niteliğinde Barselona'da şekillendi.

García Márquez'in de bir dönem yaşadığı şehir, farklı kültürlerden sanatçıların

bir araya geldiği kozmopolit yapısıyla Tuzcu'nun yeni bestelerinde belirleyici oldu. Barselona'da yaşayan Arjantin, Kolombiya, Peru ve Brezilya kökenli müzisyenlerin çalışmalarını yakından takip eden sanatçı, önceki projelerinde kurduğu kültürel bağları Por Un Momento ile yeni bir noktaya taşıdı.

2016'dan bu yana Recording Academy üyesi olan Alper Tuzcu, Berklee College of Music ve ESMUC'ta müzik prodüksiyonu, bestecilik ve şarkı yazarı alanlarında akademik çalışmalarını sürdürüyor. Tuzcu, önümüzdeki dönemde Akdeniz'in farklı müzik gelenekleri arasındaki bağlantılara odaklanan yeni bir projeye hazırlanıyor.

KADIKÖY KÜTÜPHANESİ

Anma

03 Ekim Cumartesi 14.00

2026



Mete Tunçay Anısına: Türkiye Tarihine Eleştirel Bakışlar

Konuşmacılar:

Fatmağül Bertay, Murat Belge, Kerem Ünüvar, Gönül Paçacı, Mehmet Ö. Alkan

KADIKÖY KÜTÜPHANESİ

MESUT KOCAY

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

● Simge KANSU

Biyolojik yaşlanma, kişinin takvim yaşındaki bağımsız olarak vücudunda zaman içinde meydana gelen hücre- sel, metabolik ve fizyolojik değişimleri ifade ediyor. Son yıllarda yapılan araştırmalar, biyolojik yaşlanma göstergeleri ile bazı kanser türlerinin görülme riski arasında ilişki olabileceğine işaret ediyor. Biyolojik yaşı nasıl değerlendirildiğini, kanser riskiyle olan olası bağlantısını ve sağlıklı yaşlanma için hangi yaşam tarzı adımlarının öne çıktığını Kardiyoloji Uzmanı Prof. Dr. Tolga Aksu ile konuştuk.

BİYOLOJİK YAŞ NEDİR?



Biyolojik yaşlanma ile ilgili bilgi veren Aksu, “Kronolojik yaş, doğumumuzdan bu yana geçen süreyi ifade ederken biyolojik yaş, vücudun bu süre içinde ne kadar değiştiğini ve yaşlandığını açıklamaya çalışan bir kavramdır. Aynı gün doğmuş iki kişinin metabolik sağlığı, bağışıklık sistemi ve organlarının çalışma kapasitesi bir-

birinden farklı olabilir. Bugüne kadar çeşitli araştırmacılar biyolojik yaşlanmayı kan değerleri, fiziksel işlevler veya DNA üzerindeki bazı kimyasal değişiklikler üzerinden ölçmeye çalışmıştır. Ancak bugün herkes için geçerli, tek ve kesin bir ‘gerçek biyolojik yaş’ testi bulunmadığını unutmamak gerekir. Farklı ölçüm yöntemleri aynı kişide farklı sonuçlar verebilir; bu nedenle bir testin ‘takvim yaşımdan beş yaş büyüksünüz’ sonucunu vermesi, vücudunuzun kesin olarak beş yıl daha fazla yaşlandığı anlamına gelmez.” dedi.

“50 YAŞ ALTI VAKALARDA ARTIŞ VAR”

Aksu, “Son yıllarda gençlerde bazı kanser türlerinin daha sık görüldüğüne dair veriler bulunuyor. Ancak bu artış tüm kanserler için geçerli değil. ABD’de yapılan geniş çaplı araştırmalarda, 50 yaşın altındaki kişilerde özellikle meme, kalın bağırsak, böbrek ve rahim kanserlerinde belirgin bir artış gözlenirken pankreas kanserinde de daha sınırlı bir yükseliş saptandı. Bu verilerin ABD’ye ait olduğunu ve Türkiye’de aynı kapsamda çalışmalar bulunmadığını göz önünde bulundurmak gerekir. Artışın nedenleri ise henüz

Biyolojik yaşlanma kanseri tetikliyor mu?

Biyolojik yaşlanma göstergeleri ile bazı kanser türleri arasında ilişki bulunduğu dikkat çeken Kardiyoloji Uzmanı Prof. Dr. Tolga Aksu, yaşam tarzı ve aile öyküsünün de risk değerlendirmesinde önemli olduğunu söyledi



tam olarak açıklanabilmiş değil. Fazla kilonun daha genç yaşlarda başlaması, hareketsizlik ve alkol tüketimi bazı kanser türlerinde rol oynuyor olabilir. Bunun yanında gelişmiş tarama ve görüntüleme yöntemleri sayesinde kanserlerin daha erken ve daha sık saptanması da istatistiklerdeki artışın bir bölümünü açıklayabilir. Bağırsak mikrobiyotası ve çevresel etkenlerin olası etkileri de araştırılmaktadır. Bu nedenle genç yaştan kanser riskini tamamen ortadan kaldırmadığını bilmek ve uzun süren ya da açıklanamayan belirtileri ‘yaşım genç, bende olmaz’ düşüncesiyle ihmal etmemek önemlidir.” ifadelerini kullandı.

Biyolojik yaşlanmanın kanser riski üzerindeki etkilerinden de bahseden Aksu, “Biyolojik yaşlanma göstergeleri ile kanser riski arasında ilişki saptayan çalışmalar vardır. Örneğin 2026’da Na-

ture Medicine’da yayımlanan geniş kapsamlı bir çalışmada, biyolojik yaşlanma göstergeleri daha yüksek olan kişilerde bazı erken başlangıçlı kanserlerin daha sık görüldüğü bildirilmiştir. Ancak bu bulgu, biyolojik yaşlanmanın tek başına kansere neden olduğunu ya da biyolojik yaşı düşürmenin kanseri önlediğini kanıtlamaz. Olası ilişki; yaşla birlikte DNA’da değişikliklerin birikmesi, bağışıklık sisteminin sorunlu hücreleri tanıma kapasitesinin değişmesi, dokuların yenilenme süreçlerindeki farklılıklar ve uzun süreli iltihabi süreçlerle açıklanmaya çalışılmaktadır. Bununla birlikte yaşlanma ve kanser arasındaki ilişki oldukça karmaşıktır; çünkü vücudun bazı yaşlanma mekanizmaları aynı zamanda kanserleşmeyi baskılayan koruyucu süreçlerin de bir parçası olabilir.” şeklinde konuştu.

“YAŞAM TARZI VE AİLE ÖYKÜSÜ ÖNEMLİ”

Aksu, “Biyolojik yaş sonucunu bir kanser risk puanı ya da tarama testi gibi değerlendirmek gerekir. ‘Biyolojik yaşı genç çıktı, taramaya ihtiyacım yok’ düşüncesi kadar yüksek bir sonuç nedeniyle gereksiz kaygıya kapılmak da doğru değildir. Kişisel risk değerlendirmesinde takvim yaşı, ailede özellikle genç yaşta kanser öyküsü, kalıtsal yatkınlık, sigara ve alkol kullanımı, fazla kilo, bazı enfeksiyonlar ve kişisel hastalık öyküsü birlikte ele alınmalıdır. Dışkıda kan, açıklanamayan kilo kaybı, geçmeyen bir kitle veya kalıcı bağırsak alışkanlığı değişikliği gibi belirtilerde tarama yaşı beklemekten hekime başvurulmalıdır. Yaşlanmayı tamamen durdurmak mümkün olmasa da tütünden uzak durmak, sağlıklı kiloyu korumak, düzenli hareket etmek, dengeli beslenmek, alkolü azaltmak ya da kullanmamak, aşı ve taramaları aksatmamak hem genel sağlığı korumaya hem de bazı kanser risklerini azaltmaya yardımcı olabilir. Dünya Sağlık Örgütü ile Uluslararası Kanser Araştırmaları Ajansı’nın 2026 değerlendirmesine göre dünya genelindeki yeni kanser vakalarının yaklaşık yüzde 37’si önlenbilir nedenlerle ilişkilidir. Bu ciddi risk azaltması bize toplumsal düzeyde alışkanlıklarımızı düzeltmenin önemini gösteriyor.” dedi.

KANSERDEN NASIL KORUNABİLİRİZ?

“Egzersiz, sağlıklı kilo ve dengeli beslenmenin kanserden korunmadaki olumlu etkileri güçlü bilimsel verilerle desteklenmektedir.” diyen Aksu, “Yetişkinler için haftada 150-300 dakika orta yoğunlukta veya 75-150 dakika yüksek yoğunlukta fiziksel aktivite önerilir. Sebze, meyve, baklagil ve tam tahılları öne çıkarmak; işlenmiş eti, şekerli içecekleri ve aşırı işlenmiş gıdaları sınırlamak hem genel metabolik sağlığı destekler hem de bazı kanser türlerinin riskini azaltmaya yardımcı olabilir. Düzenli ve yeterli uyku da genel sağlık için önemlidir; yetişkinlerin çoğuna gecede en az yedi saat uyku önerilir. Ancak uyku süresi ya da stres yönetiminin biyolojik yaşı belirli bir oranda düşürdüğünü veya kanser riskini doğrudan azalttığını söylemek için henüz yeterli bilimsel kanıt yoktur. Stres yönetimi daha çok uyku, hareket ve sağlıklı alışkanlıkların sürdürülebilmesine katkı sağlar.” ifadelerini kullandı.

Aksu, son olarak şunları dile getirdi: “Sağlıklı yaşlanma için sigarayı bırakmak, haftanın çoğu günü hareket etmek, kilo, tansiyon ve kan şekeri gibi ölçülebilir riskleri takip etmek, düzenli uyumak, alkol tüketimini azaltmak ve ailedeki kanser öyküsünü bilmek önemlidir. HPV ve hepatit B aşılarının uygunluğu hekimle değerlendirilmeli, yaşa ve kişisel riske uygun kanser taramaları aksatılmamalıdır.”

Kalamış Spor Merkezi'ndeki pilates, zumba, eklem yogası derslerine katılanlar fiziksel olarak güçleniyor; psikolojik olarak iyi hissediyor

Yaş spora engel değil!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi çocuklar ve yetişkinler için yaz ve kış dönemlerinde spor etkinlikleri düzenliyor. Çocuklar yaz ve kış spor okullarında fiziksel ve psikolojik olarak güçleniyor; yetişkinler parklarda sabah sporuyla ya da tesislerdeki farklı aktivitelere katılarak zinde kalıyor. Kalamış Spor Merkezi de hafta içi ve hafta sonu pilates, zumba, eklem yogası, step aerobic, yoga ve aerolatın dans ile keyifli bir stüdyo ders programı sunuyor. Biz de Kalamış Spor Merkezi’ne gittik; pilates eğitmeni ile pilates dersine katılanlar ile konuştuk.

16’DAN 87’YE HERKES SPOR YAPIYOR



bozukluğuna, masa başında çalışan, sırt, bel ağrısı, omuz ağrısı çekenlere iyi geliyor. Esneklik ve kuvvet kazanıyorlar. Derslerimiz keyifli geçiyor.” dedi.

Spor yapmanın fiziksel ve psikolojik faydası üzerinde duran pilates eğitmeni Burcu Kurşun, “Derslere katılım şu an çok iyi. 16 yaşından 87 yaşına kadar katılımcı var. Beraber spor yapıyoruz. Bütün vücudu çalıştırıyoruz. Pilates duruş

“YAPMADIĞIM ZAMAN YORGUN HİSSEDİYORUM”

Kalamış Spor Merkezi’nde üç yıldır pilates derslerine katılan 84 yaşındaki Çiğdem Tuğ, “Kendimi çok iyi hissediyorum. Çok basamaklı bir apartmanda oturuyorum. Her gün dört ya da beş kere o merdivenleri inip çıkıyorum. Spor sayesinde güç kazanıyorum. Psikolojik olarak da iyi hissediyorum. Mutluyum. Spor yapmadığım günler çok yorgun oluyorum.” diye konuştu.



Pilatese başlamasının temel nedenleri arasında kilo artışı ve vücudunu forma sokma isteği olduğunu dile getiren 60 yaşındaki Murat Akçay da “Spor her yaş için önemli. İlerleyen her yaş için daha da önem kazanıyor. Derslerimiz güzel geçiyor.” ifadelerini kullandı.

“MORALİM YERİNE GELİYOR”

Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği sabah sporuna ve pilates derslerine uzun süredir katılan 78 yaşındaki Semra Kırçıoğlu de şunları dile getirdi: “Düzenli aktivite sayesinde kaslarım güçleniyor. Moralim yerine geliyor. Evden kapalı yerden dışarı çıkmak gerekiyor. Sosyalleşmek için de iyi oluyor. Bir araya gelip sohbet ediyoruz.”



BAŞVURU VE İLETİŞİM

Kadıköy’de oturma koşullarını arandığı stüdyo derslerine başvuruyu spor.kadikoy.bel.tr adresi ya da “Spor Kadıköy” uygulaması üzerinden yapabilirsiniz. Dersler hakkında bilgiyi de aynı adreslerden edinebilirsiniz ya da 0216 349 77 68 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

GÖZ NURUNU
FORUMU

VAKFI
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**Sonbahar Aylarında
Kontakt Lens Kullanımı**



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR! CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

● Yunus AKDAL

“Yaşlı Dostu Kentler: Kadıköy Göztepe Parkı Örneği” başlıklı yüksek lisans teziyle Göztepe 60. Yıl Parkı’nı yaşlı ziyaretçilerin deneyimleri üzerinden inceleyen Mimar Babamyrad Abdullayev, çalışmasında Dünya Sağlık Örgütü’nün yaşlı dostu kent yaklaşımından yararlandı. İstanbul Kültür Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı Mimari Tasarım Programı’nda hazırladığı yüksek lisans tezi için 65 yaş ve üzerindeki 333 park kullanıcısıyla görüşen Abdullayev, saha çalışmasında yürüyüş yollarından oturma alanlarına, aydınlatmadan ulaşım ve sosyal katılıma kadar pek çok başlıkta parkı inceledi. 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü vesilesiyle, yaşlıların kent yaşamındaki yeri, Göztepe 60. Yıl Parkı’nda elde edilen bulgular ve yaşlı dostu kent yaklaşımının geleceği üzerine konuştuk.

• **“Yaşlı dostu kent” konusu üzerine çalışmaya nasıl karar verdiniz?**

Mimarlık ve kentsel tasarım alanında yüksek lisans yaparken, kentlerin farklı yaş gruplarının ihtiyaçlarına ne kadar cevap verebildiği üzerine düşünmeye başladım. Özellikle yaşlı nüfusun giderek arttığı bir dönemde, kentlerin yaşlı bireylerin günlük yaşamını ne ölçüde desteklediği benim için önemli bir araştırma konusu haline geldi. Bu doğrultuda yüksek lisans tezimi “Yaşlı Dostu Kentler: Kadıköy Göztepe Parkı Örneği” başlığıyla hazırladım.

Çalışmamda Dünya Sağlık Örgütü’nün

Yaşlı dostu Göztepe Parkı

Bir parkı yaşlı dostu yapan nedir? Yürüyüş yolları, banklar, aydınlatma ve ulaşım kadar, insanların kendilerini güvende ve sosyal hayatın içinde hissedebilmeleri de önemli. Babamyrad Abdullayev’in Göztepe 60. Yıl Parkı üzerine yaptığı araştırma, yaşlıların kentte kurduğu ilişkiye yakından bakıyor

yaş dostu kent yaklaşımından yararlanarak Göztepe Parkı’nı özellikle dış mekânlar ve binalar, ulaşım ve altyapı ile sosyal katılım açısından değerlendirdim. Aslında çalışmanın temelinde çok basit bir soru vardı: Bir kentte yaşayan yaşlı birey, parka çıktığında kendisini ne kadar rahat, güvenli ve bağımsız hissedebiliyor?

SADECE YEŞİL ALAN DEĞİL KAMUSAL ALAN

• **Neden araştırma alanı olarak Göztepe 60.Yıl Parkı’nı seçtiniz?**

Kadıköy, İstanbul içerisinde yaşlı nüfusun önemli bir orana sahip olduğu ilçelerden biri. Göztepe Parkı da hem büyüklüğü hem konumu hem de yoğun kullanımı nedeniyle bu araştırma için oldukça uygun bir alan sundu. Park yalnızca yeşil alan olarak değil; insanların yürüdüğü, dinlendiği, sosyalleştiği, spor yaptığı ve günlük yaşam içerisinde kullandığı bir kamusal mekân olarak değerlendirilebilir. Bu nedenle Göztepe Parkı’na sadece fiziksel bir alan olarak değil, yaşlı bireylerin kent yaşamıyla kurduğu ilişkinin bir parçası olarak baktım.

“PARK GÜNLÜK YAŞAMIN PARÇASI”

• **Peki araştırma sırasında sizi en çok şaşırtan veya düşündürten bulgu ne oldu?**

Benim için en dikkat çekici noktalardan biri, yaşlı kullanıcıların parkla kurduğu ilişkinin yalnızca “yeşil alanda vakit geçirmek” ile sınırlı olmamasıydı. Park, birçok kişi için günlük yaşamın bir parçası. Yürüyüş yapmak, dinlenmek, arkadaşlarla görüşmek, doğayla vakit geçirmek veya sadece parkın içerisinde geçmek gibi farklı kullanım biçimleri var. Dolayısıyla yaşlı dostu bir park tasarlarlarken sadece fiziksel erişilebilirliğe bakmak yeterli değil. İnsanların orada ne yaptığı, kendilerini nasıl hissettiği ve mekâna ne kadar bağımsız katılabilirdiği de önemli.

• **Yaşlı vatandaşlar Göztepe Parkı hak-**



kında ne düşünüyor?

Özellikle yürüyüş yolları, aydınlatma, güvenlik, oturma alanları ve parka erişim konusunda kullanıcıların önemli bir bölümünün olumlu değerlendirmeleri oldu. Örneğin araştırmada katılımcıların yüzde 87’si yürüyüş yollarını genel olarak uygun buldu. Aydınlatmayla ilgili değerlendirmelerde de katılımcıların yüzde 89’u aydınlatmayı yeterli bulduğunu belirtti. Ancak bu sonuçlar parkın hiçbir sorunu olmadığı anlamına gelmiyor. Bazı yürüyüş yollarında yüzey bozulmaları, bazı noktalarda aydınlatmanın yetersiz kalması, gölgelikli oturma alanlarının artırılması ve park içerisindeki yönlendirmelerin geliştirilmesi gibi iyileştirme alanları da ortaya çıktı.

GÜVENLİ VE KESİNTİSİZ HAREKET İHTİYAÇ

• **Yaşlı kullanıcılar açısından parkta en önemli ihtiyaçlar neler?**

Bence en temel ihtiyaçlardan biri güvenli ve kesintisiz hareket edebilmek. Yaş ilerledikçe küçük gibi görünen bir kaldırım problemi, yüzey bozukluğu, yüksek bir rampa eğimi veya yetersiz yönlendirme önemli bir erişilebilirlik problemine dönüşebiliyor. Bunun yanında oturup dinlene-

bilecek alanların bulunması da çok önemli. Yaşlı bireyler için yürüyüş ile dinlenme arasında bir denge gerekiyor. Bu nedenle yaşlı dostu bir parkı yalnızca “engelsiz” olarak değil, erişilebilir, güvenli, konforlu ve dinlenmeye olanak veren bir mekân olarak düşünmek gerektiğini düşünüyorum.

• **Sosyal katılım açısından parkın nasıl bir rolü var?**

Oldukça önemli bir rolü olduğunu düşünüyorum. Çünkü kamusal parklar sadece fiziksel aktivite yapılan yerler değil, aynı zamanda insanların birbirleriyle karşılaştığı ve sosyal ilişkiler kurduğu alanlar. Özellikle yaşlı bireyler açısından bu durum daha da önemli hale geliyor. Parkta arkadaşlarla buluşmak, sohbet etmek, yürüyüş yapmak veya sadece insanların arasında bulunmak bile sosyal yaşama katılımın bir parçası. Bu nedenle yaşlı dostu kent yaklaşımında sosyal katılımı fiziksel erişilebilirlikten ayrı düşünmemek gerekiyor.

“YAŞLI BİREYLERİN GÖRÜŞLERİ ALINMALI”

• **Kadıköy özelinde sizce hangi konulara daha fazla dikkat edilmeli?**

Kadıköy gibi yoğun ve yaşlı nüfusun önemli bir orana sahip olduğu ilçelerde kamusal açık alanların erişilebilirliği ve sürekliliği önemli. Özellikle yaya yollarının bakımının düzenli yapılması, rampaların uygun eğimlerde tasarlanması, güvenli yaya geçişleri, yeterli oturma ve gölgelik alanlar, anlaşılır yönlendirme sistemleri ve toplu taşıma ile parklar arasındaki bağlantılar birlikte ele alınmalı. Bunun yanında yaşlı bireylerin yalnızca hizmet ve sürekliliği değil, kentin nasıl tasarlanması gerektiği konusunda görüş bildiren aktif kullanıcılar olarak görülmesi gerektiğini düşünüyorum.

• **1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü vesilesiyle insanlara ne söylemek istersiniz?**

1 Ekim’in yalnızca yaşlı bireyleri hatırladığımız bir gün olarak kalmaması gerektiğini düşünüyorum. Yaşlanmak hayatın doğal bir parçası. Bugün yaşlı bireyler için konuştuğumuz birçok konu, aslında hepimizin gelecekte ihtiyaç duyabileceği konular. Bu nedenle yaşlı dostu kentleri yalnızca bugünün yaşlıları için değil, hepimizin gelecekte yaşayacağı kentleri daha erişilebilir, güvenli, sosyal ve insan odaklı hale getirmek için düşünmeliyiz. Göztepe Parkı üzerine yaptığım çalışma da bana şunu gösterdi: Bazen bir bankın konumu, bir rampanın eğimi, bir yürüyüş yolunun yüzeyi ya da bir yönlendirme tabelası küçük bir tasarım kararı gibi görünebilir. Ancak bunlar, bir insanın kenti ne kadar bağımsız ve özgür kullanabildiğini doğrudan etkileyebilir. Yaşlı dostu kent, aslında insan dostu kenttir.

Kadıköy’de pedallar hareketlilik için çevrildi

Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında düzenlenen “Şehir Senin, Pedal Çevir” etkinliğine katılan her yaştan bisikletli, 10 kilometrelik parkurda bisiklet sürmenin keyfini yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Almanya Federal Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu, 27 Eylül Pazar günü Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında “Şehir Senin, Pedal Çevir” isimli bisiklet turu düzenledi. Kalamış Atatürk Parkı’ndaki bisiklet etkinliğine 7’den 70’e tüm İstanbullulardan yoğun bir katılım vardı. Etkinlik, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger’in açılış konuşması ile başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Almanya Başkonsolosluğu ile beraber Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında ‘Şehir Senin, Pedal Çevir’ ismi ile ikinci bisiklet turunu düzenliyoruz. Hava çok güzel. Bisiklet sürüşü için uygun. Herkese iyi sürüşler dilerim.” dedi. Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger da “Günaydın Kadıköy. Hoş geldiniz. Tüm bisikletçilere başarılar diliyorum. Kendinize dikkat edin ve keyifle sürün.” diye konuştu. Konuşmaların ardından Kalamış Parkı’ndan 10 kilometrelik bisiklet turunun startı verildi. Bisikletliler, sahil şeridinden ilerleyerek Ahmet Mithat Efendi Caddesi’nden Çetin Emeç Bulvarı üzerinden devam ederek Bostancı’ya gelmeden Oramiral Celal Eycioğlu

Sokak üzerinden Bağdat Caddesi’ne bağlandı; turu başlangıç noktası olan Kalamış Atatürk Parkı’na geri dönerek bitirdi.

“BİSİKLET SEVGİSİ AŞILIYORUZ”

Bisiklet turuna çocuklarıyla birlikte katılan İstanbullular ile konuştuk. Etkinliğe oğlu Barış ile birlikte katılan Esin Aslan Gürbüz, “Belediye’nin Hareketlilik Haftası kapsamında bisiklet etkinliği yapması çok iyi oldu. Oğlum ile birlikte bisiklet sürmeyi seviyoruz. Sosyal medyada görür görmez büyük bir heyecanla hemen katılmak istedik. Hem bir aile etkinliği yapmış olduk hem de komşularımızla tanışacağımız için çok mutluyuz.” şeklinde konuştu.

Kartal’da oturan, etkinliğe çocukları Arda ve Ahmet ile katılan Semih Kurt da şunları dile getirdi: “Güzel bir etkinlik. Çocuklarımla birlikte tadını çıkarmaya geldik. Onlara bisiklet sevgisini aşıyoruz. Denge bisikletleri var. Birlikte sürüşler yapıyoruz. Bugün de buradayız. Herkese iyi eğlenceler.”



KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

37. KASEV BAHAİR
 Şenliği
 İMZA GÜNÜ

Hayata Doymayan Kadın:
 Diş Hekimi Sevcan Gündoğdu Özdemir

Otobiyografi • Kitap İmza Günü

Diş Hekimi ve Yazar
Sevcan Özdemir Gündoğdu

03 EKİM 2026 • CUMARTESİ

Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No: 1, Tuzla / İstanbul

Kadın istihdamında eşitsizlik sürüyor

“İstanbul Kadın İstihdamı Politika Belgesi” kadınların işgücüne eşit, nitelikli ve sürdürülebilir katılımını güçlendirmek amacıyla birçok alanda politika önerileri sunuyor

● Simge KANSU

İstanbul'da kadınların çalışma yaşamına katılımını güçlendirmeye yönelik hazırlanan “İstanbul Kadın İstihdamı Politika Belgesi” kamuoyuyla paylaşıldı. İSPER AŞ koordinasyonunda ve İstanbul Planlama Ajansı (İPA) iş birliğiyle hazırlanan belge, kadınların istihdama katılımının önündeki yapısal engelleri ortaya koyarken çözüm alanları ve stratejik öncelikler için de kapsamlı bir çerçeve çiziyor. Politika belgesinin temelini, 2025 yılında yayımlanan “İstanbul İşgücü Piyasası ve Kadın İstihdamı” araştırması ile Kadın İstihdamı Çözüm Çalıştayı kapsamında elde edilen bulgu ve değerlendirmeler oluşturuyor. Saha verileri, araştırma sonuçları ve farklı paydaşların görüşlerinden hareketle hazırlanan çalışma, kadınların işgücüne yalnızca daha fazla değil; eşit koşullarda, nitelikli ve sürdürülebilir biçimde katılabilmesine odaklanıyor.

KADINLARIN İSTİHDAMI YÜZDE 35,2

Politika belgesindeki verilere göre İstanbul'da kadın istihdam oranı yüzde 35,2, erkeklerde ise yüzde 68,8 düzeyinde. Kadın ve erkek istihdam oranları arasındaki fark yaklaşık 33,6 yüzde puana ulaşüyor. Kadınların işgücüne katılım oranı ise yaklaşık yüzde 39,7 seviyesinde. Bu oran Türkiye ortalamasının üzerinde olsa da belgeye göre Avrupa Birliği ülkelerinin tamamının gerisinde kalıyor. İşgücünün toplam büyüklüğü de eşitsizliği görünür kılıyor. İstanbul'daki yaklaşık 7 milyon 143 bin kişilik işgücünün 2 milyon 514 binini kadınlar oluşturuyor. Raporda, kadın ve erkek nüfusunun birbirine yakın olmasına karşın işgücüne katılımda belirgin bir cinsiyet farkı bulunduğu dikkat çekiliyor.

2024 yılı tarım dışı istihdam verilerinde de benzer tablo görülüyor. İstanbul'da tarım dışı kadın istihdam oranı yüzde 35,84, erkeklerde ise yüzde 69,57 olarak hesaplanıyor. İstanbul genelinde tarım dışı istihdam oranı yüzde 52,53 ile Türkiye ortalamasının üzerinde bulunmasına rağmen, kadın ve erkekler arasındaki fark 33,7 yüzde puana yaklaşıyor.

KADINLARDA İŞSİZLİK DAHA YÜKSEK

Kadınların işgücüne girdikten sonra istihdama geçişte de daha fazla güçlük yaşadığı görülüyor. İstanbul'da kadın işsizlik oranı yüzde 11,4, erkek işsizlik oranı ise yüzde 7,5 seviyesinde. Kadın ve erkek işsizlik oranları arasındaki fark 3,9 yüzde puan. Kentte yaklaşık 293 bin işsiz kadın bulunurken işsiz erkek sayısı 350 bin civarında. Ancak kadınların toplam işgücündeki sayısının erkeklerin yaklaşık yarısı düzeyinde olması, belgede kadınların iş bulma süreçlerinde daha yüksek riskle karşılaştığının göstergelerinden biri olarak değerlendiriliyor. Genç kadınlardan durumunu ise daha çarpıcı. 2024 verilerine göre İstanbul'da 15-24 yaş grubundaki genç kadın işsizliği yüzde 20,7 seviyesinde. Türkiye genelinde oran yüzde 22,4. Politika belgesi, bu tabloyu genç kadınların eğitimden çalışma yaşamına geçişte karşılaştıkları güçlüklerle ilişkilendiriyor.



EVLİLİK VE ANNELİK KRİTİK EŞİK

Belgenin öne çıkardığı en önemli yapısal sorunlardan biri bakım ekonomisi. Çalışmada evlilik ve özellikle ilk çocuk sonrasında kadınların istihdamında belirgin düşüş yaşandığı, bu süreçlerin bazı kadınlar açısından çalışma yaşamından uzun süreli kopuşa dönüştüğü ifade ediliyor. Ev içi bakım sorumluluklarının kadınlar üzerinde yoğunlaşmasının işgücüne katılımı doğrudan sınırlandırdığı belirtilirken, erken çocukluk eğitimi ve bakım hizmetlerine erişim kadın istihdamını artırabilecek temel politika araçlarından biri olarak ele alınıyor. Bu nedenle belgede bakımın yalnızca hane içinde çözülmesi gereken bireysel bir mesele olarak değil, kamusal bir politika alanı olarak değerlendirilmesi öneriliyor. Bakım hizmetlerinin yaygınlaştırılması ve erişilebilir hale getirilmesinin yanı sıra bakım emeğinin kamu, özel sektör ve hane içinde daha dengeli paylaşılması temel ilkeler arasında yer alıyor.

EĞİTİM ARTIYOR AMA İSTİHDAMA YANSIMİYOR

Politika belgesi kadınların eğitim düzeyindeki yükselişin istihdama aynı ölçüde yansımadağına da dikkat çekiyor. Rapora göre eğitim düzeyleri yükselmesine rağmen kadınlar özellikle nitelikli ve teknoloji yoğun sektörlerde yeterli düzeyde temsil edilmiyor. Beceri uyumsuzluğu, kadınların sahip olduğu eğitim ve yetkinliklerle işgücü piyasasının talep ettiği beceriler arasındaki önemli sorun alanlarından biri olarak tanımlanıyor. Bu çerçevede STEM alanlarındaki kadın temsili, ne eğitimde ne istihdamda olan genç kadınlar ile dijital ve yeşil dönüşümün yaratacağı yeni meslekler belgenin ayrı ayrı ele aldığı konular arasında bulunuyor. Politika yaklaşımı, özellikle dijital ve yeşil dönüşüm alanlarında kadınların eğitim ve becerilerinin güçlendirilmesini ve bu sektörlerdeki temsilinin artırılmasını öngörüyor.

Belgede kadınların çalışma yaşamında karşı karşıya kaldığı sorunların işe girişle sınırlı olmadığı vurgulanıyor. Ücret farkları, kariyer ilerlemesindeki engeller, karar alma mekanizmalarında düşük temsil, şiddet, taciz ve güvencesiz çalışma koşulları, kadınların çalışma yaşamındaki konumunu zayıflatan başlıklar arasında sıralanıyor. Bu kapsamda çalışma yaşamında şiddet, taciz ve ayrımcılığa karşı “sıfır tolerans” yaklaşımının benimsenmesi; yalnızca farkındalık çalışmalarının değil, bildirim, izleme ve yaptırım mekanizmalarının da güçlendirilmesi öneriliyor.



Kadın Emeği Pazarı yaza veda etti

Bu yıl Bahariye'den merhaba diyen Potlaç Kadın Emeği Pazarı, üç aylık döneminin ardından yaza veda etti. Pazarda tezgah açan kadınlar, dayanışmanın ve paylaşmanın mutluluğunu yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dayanışmanın, paylaşmanın ve üretmenin en güzel örneklerinden Potlaç projesinin önemli parçası olan Kadın Emeği Pazarı, Moda Parkı ve Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nın ardından bu yıl Bahariye'den yaza merhaba dedi. Pazar, 30 Haziran ile 27 Eylül tarihleri arasında konuklarını ağırladı. Tezgahlarda farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncağa kadar el emeği göz nuru ürünler yer aldı.

Kadın Emeği Pazarı'nın son haftasında pazarı ziyaret ettik, üretici kadınlarla konuştuk.

“ÖNÜMÜZDEKİ YILI İPLE ÇEKİYORUM”

Potlaç projesine bu yıl katılan ve Kadın Emeği Pazarı'nda ilk defa tezgah açan Tuğba Koca, muhasebeci olduğunu, çanta örmeyi de çok sevdiğini söyledi ve şöyle devam etti: “Projeden sosyal medyadan haberdar oldum. Hemen katılmak istedim. Bugün de ilk tezgahımı açtım. Hava güzel. Ürünlerimin tanınması ve sergilenmesi için iyi bir gün. İlk stant deneyimim. O yüzden mutluyum. Önümüzdeki yılı şu an iple çekiyorum. Diğer festivallere de katılmak istiyorum.”

“KADIN EMEĞİNE DEĞER VERİLİYOR”

Emekli olduktan sonra deriden takılar yapmaya başladığını söyleyen Nevin Aydoğan, dokuz yıldır makrome teknikleriyle bileklik, broş ve kolye gibi özgün tasarımlı ürünler yaptığını söyledi. Kadın emeğine değer verilen bir projede yer almanın verdiği mutluluğu yaşayan Aydoğan, önümüzdeki yıl daha hareketli ve merkezi noktalarda pazar kurulmasının kadınların el emeğinin görünür olması için daha iyi olacağını söyledi.

“DAYANIŞMANIN GÜZELLİĞİNİ YAŞIYORUZ”

Halk eğitim merkezlerinde el sanatları öğretmenliği yapan, tezgah dokuma yöntemi ile bileklikler üreten İffet Hanım Bilge, bu yıl pazarda yaşanan satış durgunluğuna rağmen Potlaç'ın kadınlar arası dayanışmayı, birliği ve güçlü dostlukları pekiştirdiğini vurguladı. Bilge, “Dayanışmanın güzelliğini, birlik ve beraberlikle yaşıyoruz. Çok güzel arkadaşlıklar ve dostluklar kuruluyor. Gerçekten kadın kadına olduğumuz sürece birlikte yapamayacağımız şey yok.” dedi.

Göztepe Semiha Şakir Çocuk Yuvası Koruma Derneği de Kadın Emeği Pazarı'nda stant açtı. Çocuk Yuvası Koruma Derneği'nden Zuhul Cevahir, yuvadaki çocukların her türlü ihtiyacını karşılamak için ellerinden gelen desteği sağladıklarını söyledi. Cevahir, pazarda açtıkları tezgahda da masa örtüsü, havlu ve mutfak önlüğü gibi el emeği ürünlerin satışından elde edilen geliri çocuklar için kullanacaklarını söyledi, bu fırsatı sağladığı için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti.

“HER PAZARDA AYRI BİR HEYECAN YAŞIYORUM”

Deriden takılar yapan Filiz Çelik de şunları söyledi: “15 yıldır severek kolye, küpe, bileklik yapıyorum. Potlaç kurulduğundan beri festivallerde ve pazarlarda yer aldım. Her pazarda ayrı bir heyecan yaşadım. Üretmekten, ürettiklerimin beğenilmesi ve satılmasından mutlu oluyorum. Bu yıl Bahariye de benim açımdan iyi geçti. Ama genel bir iyilik hali olması gerekiyor. Önümüzdeki yıl el emeği ürünlerimizin daha görünür olduğu bir nokta olursa seviniriz.”



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B İ R K A D İ N Ç İ D Z
A E R İ M K A Ğ İ O D T
L M U G Y O D A Y R O D
A N N M A V İ U L E N R
D İ N O A Z M D A L U D
O İ Ğ İ D S A Y O E K R
R L E R U D R E U M Z A
U R S Z A Ç N L A R U İ
M U Z A R S O A B A H R
A K A D A R D K U R O D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DOMUR DORUK
DONMA DORUM
DONRA DOYGU
DONUK DOYUMSUZ

SUDOKU BULMACA

						7	8
1		4	8	2			
2				6	5		
	6	8					
						5	7
			5		1	9	
			3	9	6		
	3	2				1	
						4	6

						4		2
	3	1						6
			8	2	7			
7					4		1	
1		5	2				3	
			7		3			9
						8		4
	6			3	2			
2	9							3

	4			9				
8	3	7				4		
				6		7	5	
						3	8	4
1	9	3	8					
4		8	6	7				
					1			6
	5				4		7	8
9	7	4				5		

9					2			
					6	8	7	
2		5		7				9
		3		7			6	
		4		5				
		9					4	3
	1	3						
	3	8			7			8
					6			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

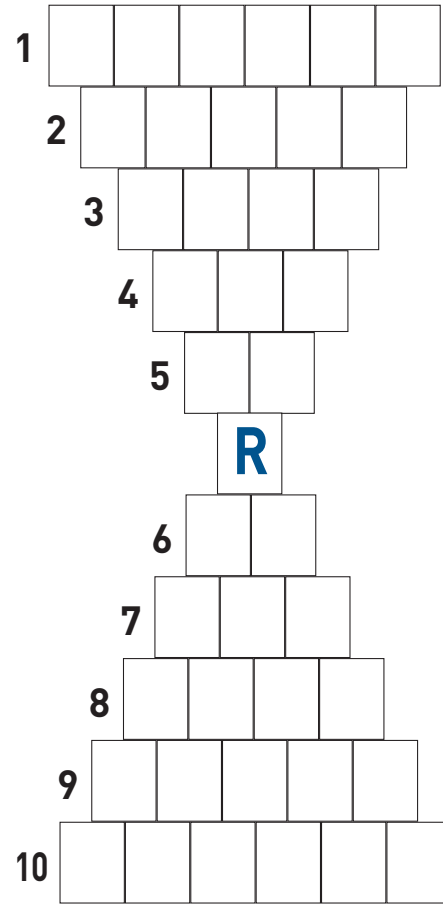
1. Fotoğraftaki sinema sanatçısı - Bir şehir veya bir bölge avukatlarının bağlı oldukları meslek kuruluşu 2. Anlam - Çayda bulunan ve kafein niteliğinde olan etkili madde - Belediye - Bir hava taşıtını kullanmak ve yönetmekle görevli kimse 3. Eğik olarak kesilmiş kenar - Koşarken bir yandaki iki bacağını aynı anda atan binek hayvanlarının biniciyi sarsmayan en yavaş koşma biçimi - Hak - Uzaklık anlatan sözcük 4. Söylenen sözün tersini kast ederek kişiyle veya olayla alay etme - Rus imparatorlarına ve Bulgar krallarına verilen ünvan - Yabancılar 5. Bir nota - Yönetim - Baş, kolları ve bacakları olmayan, yalnızca insan gövdesini temsil eden heykel türü - Kar ayakkabısı 6. Çok soğuk hava - Bir konu veya nesnenin başlıca özelliklerini yansıtacak biçimde hazırlanmış taslağı - Çayın tayı - Vietnam takviminde yılbaşı 7. Reçine - Meslek - Hülasa - Bir bağlaç 8. Mikroskop camı - Olumsuzluk ön eki - Nezir 9. Gümüş balığının küçüğü - Çok zayıflama 10. Sinir uçları iltihabı - Numara (kısa) - Yapıların planını hazırlayıp bunların gerçekleşmesini sağlayan kimse 11. Milimetre (kısa) - Yiğün durumundaki yakacak odun için kullanılan, bir metreküpe eşit hacim ölçüsü birimi - Tutsaklık 12. Genişlik - Sinir ve

kasların elektriksel potansiyellerinin incelenmesine dayanan bir nörolojik tetkik yöntemi - Reçineli ağaçların yağlı yeri - Yay silahı 13. Saçları, kaşları ve kirpikleri doğuştan beyaz olan - Gözdeki ağ tabaka 14. Kansızlık - Mevki - İşve, eda 15. Anonim Ortaklık (kısa) - Mezra - Olan, ortaya çıkan, görünen - Elâzığ'ın bir ilçesi 16. Sıra ile belirli süre bir yeri bekleme işi - Gözlem - Güç, derman 17. Betondan yapılmış dört köşe döşeme taşı - Sarkaç - Firari - Mühendis cetveli 18. Teknenin direğine uygun bir biçimde takılarak onu hareket ettiren kumaş - Metal olmayan elementler - Patlayıcı bir madde 19. Tanrı'ya göre insan - Kısa, düz ve ensiz kılıç - Kazanç - Azra Cohen kitabı - Güzel sanat 20. Ucu yanık odun parçası - Ölçüler - Genetiği değişmemiş en eski atalık buğday türü - Huzur.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir milletin sömürü temeline dayanarak başka bir milleti siyasi ve ekonomik egemenliği altına alıp yayılması veya yayılmayı istemesi, yayılmacılık - Üye - Demirin simgesi 2. Satürn'ün bir uydusu - Tatlı sülümen - Tasdik 3. Olağanüstü yeteneği ve yaratıcı gücü olan kimse - Ürdün'ün başkenti - ABD basketbol ligi - Eğrilmekte olan yün, keten vb. şeylerin tutturulduğu, bir ucu çatal değnek (yöresel) 4. Hile, entrika - İki yüzlülük - Habes soylusu - Kastamonu'nun bir ilçesi 5. Yönetimine uygun düzgün sarılmış halat yumağı - Kamer - "..... Trampet" (Günter Grass kitabı) - Güreşte bir oyun 6. Tıpta ölme hakkı - Yelölçer 7. Mecazen büyük üzüntü, acı, keder, sıkıntı - Şube (kısa) - Klavyeli bir çalgı - Mağara - Yad etme 8. Saçta ayırma yeri - Gazete ilavesi - Bir işi yapabilme gücü - Hayvansal besin maddesi 9. Şefkatli, anne gibi davranan - Manda pastırması 10. Kuzey Atlantik Paktı - Çölden esen rüzgar 11.

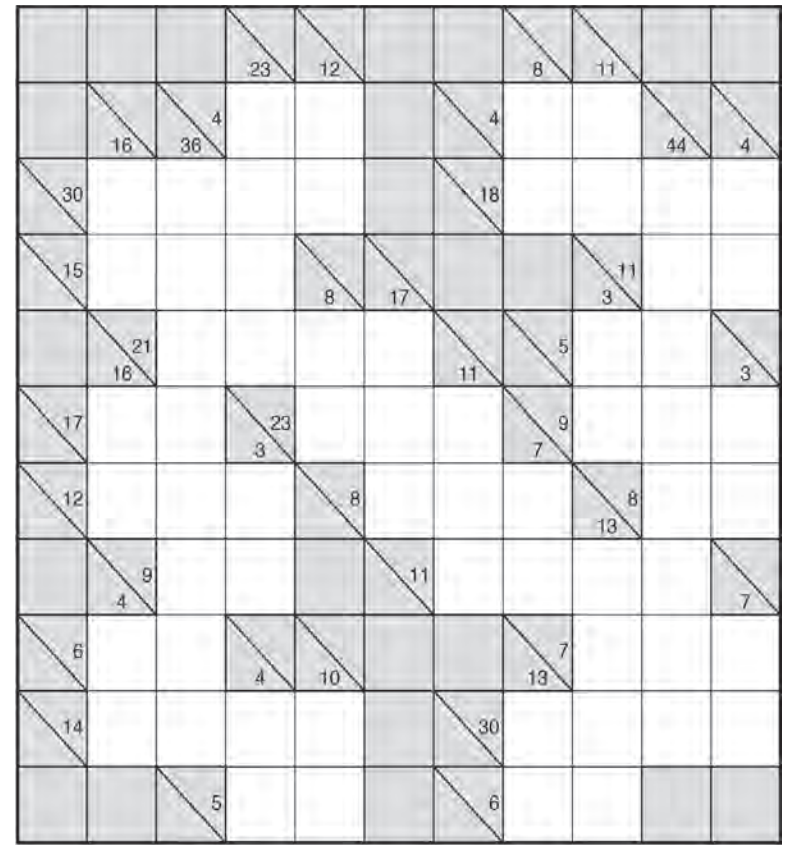
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Koni (eski dil).
- Türk müziğinde bir makam adı.
- Dünyanın en uzun dokuzuncu nehri.
- Müslüman ülkelerde yaşayan Yunan asıllı kimse.
- Tümör.
- Müstahkem yer.
- Bir çeşit peynir.
- Bir çeşit papağan.
- Avusturya'da bir eyalet.
- Savaş gemilerinde su altı silahı olarak kullanılan büyük bomba.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Mahrut. 2. Mahur. 3. Amur. 4. Rum. 5. Ur. 6. Or. 7. Lor. 8. Lor. 9. Tir. 10. Torpil.

KUM SAATİ

Bir kadın çizim kâğıtlardan / mavilerin azaldığı yerlerde / uzar seçiliri uzar sabaha kadar.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	H	E	Z	A	R	F	E	N	H	A	K	K	E	L	I	M	E			
2	A	N	A	F	A	R	T	A	L	A	R	K	I	L	I	S	R	A		
3	R	I	M	F	I	L	I	P	O	L	E	N	C	A	N					
4	A	S	M	E	G	Ç	I	N	K	E	E	Z	I	Y	E	T				
5	M	T	A	T	O	M	A	R	A	K	O	E	N	E	Z	B				
6	E	M	A	R	E	I	N	T	I	Z	A	R	D	I	B	A				
7	E	E	P	R	I	K						D	M	I	R	A	S			
8	M	E	L	I	F	A						İ	L	A	V	E	L	I		
9	U	S	E	S	I	N						L	A	L	E	A	T			
10	P	I	L	A	K	I						E	M	A	R	E	T			
11	M	E	C	A	L	Z						N	E	K	E	S	B			
12	A	R	A	E	B	E						A	L	N	A	N	A			
13	V	İ	Z	I	T	E						Ş	I	P	R	O	L			
14	E	E	N	K	R							İ	F	A	D	E	A			
15	R	Ö	T	A	R	E	S	E	R	A	L	T	S	A	T	E	N			
16	A	D	K	A	N	Ç	I	L	K	A	R	A	T	A	M	S	S			
17	E	T	K	İ	E	L	K	A	N	T	A	R	A	S	I					
18	E	M	L	A	K	T	A	N	N	A	I	M	G	R	E	N	A			
19	F	İ	V	A	L	E	B	A	Z	F	İ	N	O	U	T	A				
20	A	Ş	K	S	A	D	A	L	A	V	E	R	E	L	I	R				



Balık gözünden bakmak

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Caferağa'da küçük şirin bir kafe. Bir cumartesi öğleden sonrası, saat beş. Yazın son günleri, hava limonata gibi... Üç saat sonra Fenerbahçe-Besiktas maçı başlayacak, 40 bin üzerindeki taraftarın coşkulu tezahüratı kafeye kadar uluşuyor. Küçük mekânın avlusunu dolduran 20 kadar insan ise "Bugünü Arşivlemek" başlıklı sıra dışı bir söyleşiye tanıklık etmekte.

"Gün geldi düşüncelerimi, duyguları-mı balıklarla dile getirdim. Balık burcunda doğduğumdan -hatta yükselenim de balık olduğundan- balık dilinden anlarım. Balıklar konuşmaz diye bilinir, oysa etkileşimleri güçlüdür. Çok şey anlatırlar. Yeter ki izlemesini bilelim diyorsun. Ben bunun sıradan bir bakış eyleminin ötesine geçerek; tam anlamıyla duygusal, dikkatli ve içsel bir bakışın dışa dönük hâli olduğunu düşünüyorum, katılır mısın buna?"

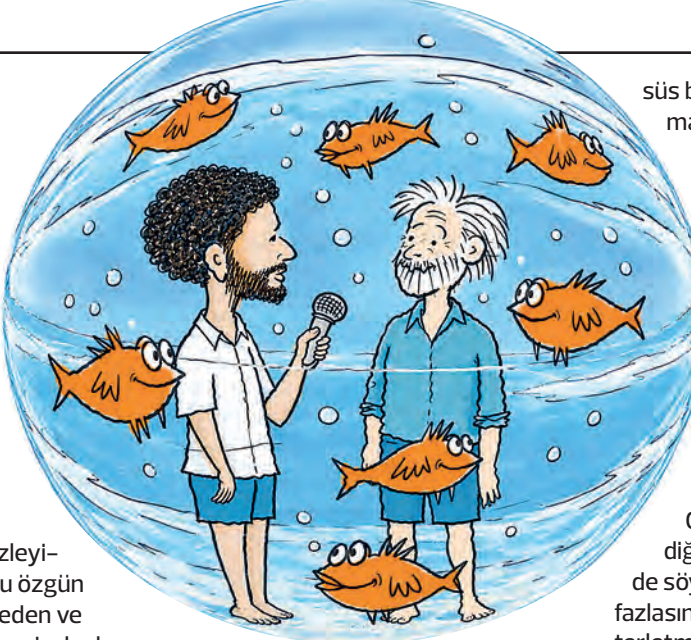
Söyleşiyi yöneten Waseem Ahmad Siddiqui'nin ilk sorusuydu... ve daha o anda balık avı sezonunun başladığını duyumsadım!

Waseem'in dediklerine katılıyordum tabii, fakat topu taca atmayı yeğledim:

"Burçlardan pek anlamam, ancak yıldız falı uzmanları nedense görür görmez beni balığa benzetirler! Ben de kendimi bu role o kadar kaptırmışım ki, an gelir kendimi akvaryumda yaşayan bir süs balığı sanırım..."

Aklım sıra şaka yollu da olsa konuyu saptırıp soruyu unutturacaktım. Fakat sor-gucumun kül yutmaya niyeti yoktu, zaten cevabı da hazır. Çifte Kavrulmuş adlı kitabımı izleyicilere göstererek sürdürdüm: "Bu özgün kitap, toplumsal hafızayı kaydeden ve sesi kısılanlara ifade alanı açan, mizahı da göz ardı etmemiş eleştirel bir 'balık gibi izleme' bakışını sunuyor. İzel'in dünyayı gözlemleme, güncel olayları takip etme ve karmaşık meseleleri yalın sembollerle anlatma yaklaşımını öne çıkarıyor. Özellikle savaş, soykırım, kitlesel göç ve iklim felaketi gibi birbirinden kopuk görünse de ortak bir 'çoklu kriz'in parçaları olan kadim sorunlara dikkat çekiyor. Bize karikatür yoluyla, bu karmaşık dünyaya tanıklık eden güçlü bir ifade biçimi olarak, daha doğrusu, bize 'bir balık gibi izleme-mizi' sağlayan bir bakış açısı sunuyor", dedi ve esas sorusunu patlattı: "Günceli takip ediyorum diyorsun. Günceli tarif eder misin?"

Balık gözleriyle günceli takip etmek... Nereden başlayacağımı bilemedim! Fo-



toğrafçılıkta balık gözü ilginç bir mercektir. Görüntüyü kenarlara doğru büküp deforme etse de çevreyi çok geniş bir açıyla fotoğraf karesine sığdırmamızı sağlar. Siyasi ve sosyal konularda çizen bir karikatürçünün olaylara olabildiğince geniş açıdan bakması şarttır. Kesinlikle önyargılı olmamalıdır. Aksi halde zaman içinde okurunun gözünde güvenini yitirir. Bu minvalde bir şeyler geveleyip, acemilik dönemimdeki bazı yanlışlarımdan söz ettikten sonra topu bu kez Waseem'e attım:

"Burada asıl konuşulması gereken sevgili Waseem'dir. Onunla bir etkinlikte karşılaştık. Ortam kalabalıktı. Kimse bizi tanıştırmadı. O bir uça ben diğer uç-taydım. Büyük bir akvaryumun içinde iki

süs balığı düşünün... Sanki aramızda manyetik bir çekim oluştu."

Bu sözlerimin ardından Waseem Ahmad Siddiqui'nin bir asri zaman filozofu olduğunu, Apaçık Radyo'da çarşamba günleri yaptığı "Hüsnükabul" programını kaçırmadığımı, çevrimiçi Manifold (manifold. press) platformu için kaleme aldığı "Evinizde Kalabilir miyim?" başlıklı aylık yazılarını ilgiyle okuduğumu dilim döndüğünce anlatmaya çalıştım. Geçen yıl Depo'da gerçekleştirdiği sergisinden nasıl etkilendiğimi de söylüyordum ki Waseem daha fazlasına izin vermedi ve sorularıyla beni terletmeye kaldığı yerden devam etti.

Peki kimdir Waseem Ahmad Siddiqui? 21 yıl önce Lahor'dan Türkiye'ye geldi. Lise, lisans ve yüksek lisans eğitimi Türkiye'de tamamladı. Mimarlık alanında lisans derecesine aldı, ilk yüksek lisans derecesini Mimarlık Tarihi, Eleştirisi ve Teorisi alanında; ikinci yüksek lisans derecesini ise İstanbul Üniversitesi'nde Sosyokültürel Antropoloji programında tamamladı. Biyografisinde yazdığına göre mekânsal hikâyeye anlatımı ile etobiyografik metodolojilere ilgi duyuyor ve sürekli soruyor... sorguluyor.

Ben de bazı sorularından bir kolaj yaptım. Cevapları merak ediyorsanız kendisini Caferağa'da, Halil Ethem Sokağındaki Café Solidarité'de ziyaret edebilir, bir çayını içebilirsiniz.

Gelsin sorular:

"Evinizde kalabilir miyim?" sorusu acil bir soru. Dünyanın dört bir yanından birçok insan gördüm. Yaşadığım şeyin onların da başına geleceğine ikna olmuştum ve dehşete kapılmıştım. "Peki o hâlde umut nerede?"

"Eğer ihtiyaçlarımız aslında ortaksa, eğer hepimiz anlaşılacak, kabul edilmek istiyorsak, neden birbirimizi olduğu gibi kabul etmek bu kadar uzun sürüyor?"

"Alışmak ne demek? Bir yere kök salmak mı? Onun ağırlığını kabullenmek mi? Ben hiçbir yere alışamadım. Ne İstanbul'a ne de Lahor'a. Bu, hâlâ oraya ait olmadığım anlamına mı geliyor? Belki. Ama doğduğum yere bile alışamamışsam sorun bende mi, yoksa dünyada mı?"

"Bir insanın hissettiklerini tercüme edebilecek özünde bir dil var mı? Hepimizin doğduğumuz andan itibaren bir anadili var. Mesela benimki Urduca. Ancak son 20 yıldır duygularımı Türkçe ifade ediyorum."

"İnsan bir yeri unutmamak için ne yapabilir? Oraya tekrar gitmek yardımcı olur mu? Çocukluğunun geçtiği sokaklarda yürümek, eski evinin önünde durmak, yıllardır görmediğin insanlarla yeniden konuşmak hafızayı canlandırabilir mi?"

("...") Ve ben o sokaklarda yürürken, bazen gölgeme bakıyorum. Hâlâ orada mı diye. Çünkü bir gün insan kendi gölgesine bile güvenemez hâle gelirse, işte o zaman gerçekten yalnız kalır."



46

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



R HARFİ

SON

Rıza Tevfik Bölükbaşı: 1869-1949 yılları arasında yaşayan, son yıllarını Bahariye Hacı Şükrü Sokağı'nın köşesindeki ahşap evde geçiren, milli mücadele aleyhtarı bir Osmanlı devlet adamı olan, 150'liklerle birlikte yurt dışına sürülen, 1943'te aften yararlanarak yurda dönen, tıp doktoru olan, aynı zamanda şiir, felsefe ve politika ile de uğraşan, Feylesof



lakabıyla tanınan, Kadıköylü, II. Meşrutiyet devri şairi, edebiyatçı, felsefeci ve politikacı.

Rita Ender: 1984 doğumlu, 2003'te Saint Joseph Fransız Lisesi'ni, 2008 yılında Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitiren, "Kolay Gelsin: Meslekler ve Mekânlar" adlı kitabında, Kadıköy'deki kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerin zanaatçılarıyla söyleşiler yapan, Kadıköylü yazar, avukat.

Rodi: Kadıköy Çarşısı'nda, Beyaz Fırın'ın önüne heykeli dikilen ancak bu heykel 2007 yılında çalınan, Kadıköy Belediyesi'nin Ekim



çok sevdiği "babası" Nimet Bey'in ayak ucuna, Karacaahmet Mezarlığı'na defnedilen, Kadıköy Çarşısı'nın simgesi olmuş kaz.



Roland Whittall: Moda Yat Kulübü adıyla 1930'lara kadar Moda vapur iskelesinin ya-



nındaki üç dört katlı kâğır binada saygın bir sosyal kulüp olarak hizmet veren, daha sonra Moda Deniz Kulübü adını alan sosyal kulübün 1963'e kadar komodorluğunu yapan, hem son İngiliz komodor ve hem de son Whittall (Osmanlı'nın son döneminde Moda'ya damgasını vurmuş, pek çok arazi sahibi olan Levanten tüccar aile) olan İngiliz işadamı.



Rokoko: Divan Pastanesi Erenköy'ün ünlü dondurmalı pastası.

Romantika Cafe: Fenerbahçe Parkı'nın içinde, 15 Mart 1991 tarihinde, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından hizmete açılan,

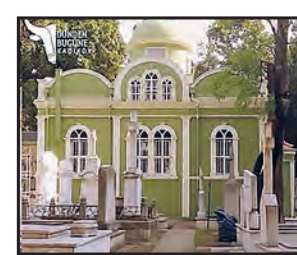
2020'li yıllarda kapanan kafe.



Rufinia'dan Çiftelhavuzlar'a:

Kadıköylü yazar Nevra Bucak'ın yazdığı, yaşadığı semtin tarihinden bugüne Çiftelhavuzlar'ı anlattığı kitabı.

Rum Ortodoks Mezarlığı: (Aziz Ignatios Rum Ortodoks Mezarlığı) 1864 yılında kolera salgınları sonrasında kurulan, Latin Katolik ve Ermeni mezarlıklarıyla yan yana parsel-



lerde bulunan, içerisinde Aziz Ignatios'a adanmış, Rus kilisesi mimarı özelliklerini taşıyan tarihi bir kilise ve bir kemikhaneye yer alan, ayrıca sanatçılara ait eski anıt mezarlar ve heykellerin de bulunduğu, Hasanpaşa Hürriyet Sokak'taki tarihi mezarlık.

Rüknettin Güney:

1904-1970 yılları arasında yaşayan, 1938'de yapılan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi binasını tasarlayan ünlü mimar.

Rufinia: Adını, M.S. 335-395 yılları arasında yaşayan Doğu Roma devlet adamı Flavius Rufinus', buraya bir saray yaptırdığı için alan, Çiftelhavuzlar semtinin eski adı.



01-31 Ekim
Meme Kanseri
Farkındalık Ayı

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi

**MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE
HAYATA GÜLÜMSE**

Meme Polikliniği
Kadın Hastalıkları Polikliniği
Radyoloji
-
Smear
Dijital Mamografi
Ultrason

**Sağlığını İhmal Etmeyin,
ZEHRA-MUSTAFA YÜKSEL
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ne Gelin**

(İlgilendirmeye göre)
0 216 565 66 16

Dumlupınar Mahallesi, Dr. Erkin Caddesi No:44/1
Fikirtepe-Kadıköy/İstanbul

Sağlıkta
KADIKÖY
BAŞKALIK

MESUT Kırdar
KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

İTİHAK
TARİH | EDEBİYAT | SANAT
KÜTÜPHANESİ

Çağdaş Felsefe Söyleşileri

**07 Ekim Çarşamba
18.30**

**20
26**

**Ne Yok?
Sorusu Neden Önemli?**

Konuşmacı: Prof. Dr. Ahmet Ayhan Çitil
Moderatör: Prof. Dr. Kurtul Gülenç

**20
26**

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye